

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 112

Рассмотрено:  
Руководитель школьного  
методического  
объединения учителей  С.В. Инишева

Согласовано:  
Заместитель  
директора по УД  М.А. Махнёва

Утверждено:  
Директор МБОУ  
СОШ № 112  И.Н. Удинцев

Приложение  
к основной образовательной программе ООО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Учебного предмета «Музыка»

Уровень образования: основное общее образование

Стандарт: ФГОС

Нормативный срок обучения: 4 года

Класс: 5-8

Екатеринбург, 2021

## 1. Планируемые результаты

### *В области личностных результатов:*

- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- Совершенствование художественного вкуса;
- Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- Наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- Формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- Фотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач
- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека(на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

### *В области метапредметных результатов:*

- Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- Размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- Использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской

деятельности;

- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

***В области предметных результатов:***

- Умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- Умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- Знание имён композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-

художественной, исследовательской деятельности;

- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

## **2. Содержание**

### **Содержание курса выстроено с учетом следующих принципов:**

- Концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию.
- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение учащегося как философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального образования);
- деятельностное освоение искусства;
- проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- моделирование художественно-творческого процесса.

В основе содержания курса Музыка лежат ведущие системообразующие идеи – идея многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а так же с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности - литературой, изобразительным искусством, русским языком, природоведением, историей, мировой художественной культурой.

Основу изучения курса «Музыка» составляют следующие подходы: комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них есть метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, метод проблемного обучения, системный подход.

Системный подход, как и в программе 1-4 классов, выполняет роль главного «координатора в целостном методологическом пространстве. Его использование помогает организовать важнейшие компоненты программы – ее тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности.

В соответствии с системным подходом в содержании программы присутствуют следующие темы:

5 класс – «Музыка и другие виды искусства»

6 класс – «В чем сила музыки»

7 класс – «Содержание и форма в музыке»

8 класс – «Традиции и современность в музыке»

Каждая из выше названных тем обладает самостоятельностью и законченностью, одновременно с этим темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

### **5 класс**

Основная содержательная линия в 5 классе - «Музыка как вид искусства» – реализуется в главной теме года «Музыка и другие виды искусства», которая, в свою очередь, раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

### **Тема года: «Музыка и другие виды искусства»(34 часа)**

#### **1. Музыка рассказывает обо всём (1 час)**

*Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.*

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и

многим-многим другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

*Музыкальный материал:* С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (слушание).

И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова» (пение).

*Творческое задание:* «Письмо Богине Музыке».

## 2. Древний союз (3 часа)

*Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.*

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий *реальность жизни* и *реальность духа*. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал:

*Музыка*

К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание).

Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка»; Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина, «Крылатые качели»; Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение).

*Литература*

А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»; Х. К. Андерсен, «Соловей»; А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...»

*Живопись*

А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; Н. Ге, «Портрет Л.Н. Толстого»; И. Репин, «Портрет А.Г. Рубинштейна»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья».

*Творческое задание:* иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве».

### **Часть первая. Музыка и литература**

#### **3. Слово и музыка (3 часа)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

#### Художественный материал:

##### *Музыка*

М. Глинка, стихи А. Пушкина, «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера, «В путь»; В. Моцарт симфония №40 I часть, фрагмент; П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, фрагмент; М. Мусоргский, «Кот Матрос» (слушание). «Весёлый мельник», американская народная песня; «Веснянка», украинская народная песня (пение).

##### *Живопись*

Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина».

*Творческое задание:* сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор)

#### **4. Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка» (1 час)**

Музыкальная викторина по пройденным произведениям за четверть. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным

темам.

### 5. Песня (3 часа)

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

#### Художественный материал:

##### *Музыка*

В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?»; русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон»; польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание).

Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня»; А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение).

##### *Литература*

Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, «Последний поклон», фрагмент.

##### *Живопись*

И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».

### 6. Романс (2 часа)

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов.*

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

*Живопись*

И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».

## **7. Хоровая музыка (2 часа)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

Художественный материал:

*Музыка*

Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов, «Поёт зима» из

«Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание). Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» (пение).

*Живопись*

К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж».

### **Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» (1 час)**

Итоговое тестирование.

### **Опера (2 часа)**

*Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (слушание).

М. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды» (пение).

*Живопись*

А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора»; А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка».

### **10. Балет (2 часа)**

*Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество*

*выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор; И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик».

Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).

*Живопись*

С. Сорин, «Тамара Карсавина в «Шопениане»; Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы».

## **11. Музыка звучит в литературе (2 часа)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

Художественный материал:

## *Музыка*

К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер» (пение).

## *Литература*

А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент; И. Тургенев, «Певцы. Фрагмент»; «Миф об Орфее».

### **12. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (2 часа)**

*Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).*

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Калласс, С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создание своих первых творческих работ с применением ИК технологий.

### **Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство**

#### **13. Образы живописи в музыке (2 часа)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

#### Художественный материал:

## *Музыка*

С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо»; П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный» (слушание).

Г. Струве, «Весёлое эхо»; Е. Поплянова, «Как поёшь?» (пение).

#### *Живопись*

И. Грабарь, «Иней», «Восход солнца»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах»; К. Моне, «Сток сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть».

#### *Поэзия*

А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоняя...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».

### **14. Музыкальный портрет (1 час)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. Художественный материал:

#### *Музыка*

М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение).

#### *Живопись*

Н. Репин, «Протодьякон».

### **15. Пейзаж в музыке (2 часа)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях

искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Художественный материал:

*Музыка*

П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная»; М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание).

В. Серебрянников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей»; р.н.п. «Ты река ли моя» (пение).

*Живопись*

В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».

*Творческое задание:* иллюстрации к прослушанным произведениям.

## **16. Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

Художественный материал:

*Музыка*

Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик»;

И. Стравинский, «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота» из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание).

С. Никитин, стихи Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт»; А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник»; Былина о Добрыне Никитиче (пение).

*Живопись*

Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко»; А. Головин, «Кашеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы; В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

*Творческое задание:* иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

### **17. Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

*Музыка*

Ф. Торрес, «Danza Alta»; П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

*Живопись*

Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы», «Придворный бал»; Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены». Обобщающий урок по теме года. «Музыка и другие виды искусства»

*Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.*

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Дневник музыкальных наблюдений стр. 22-23.

#### Музыкальный материал

Б. Окуджава «Пожелание друзьям» (пение). Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

### **6 класс**

С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила. Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека? Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности». Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы. Для формирования эмоциональной

отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.). Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

### **Тема года: «В чём сила музыки» (34 часа)**

#### **Урок №1. Музыка души**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

Художественный материал:

*Поэзия* Е. Винокуров. «Есть внутренняя музыка души...» *Живопись* И. Левитан. «Вечер», «Золотой плёс»; Г. Сорока. «Вид на плотину».

*Музыка* Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). Песенный репертуар:

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. «Цветные сны» (пение)

#### **Урок №2. Наш вечный спутник**

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Музыкальный материал:

И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 3-4

#### **Урок №3. Искусство и фантазия**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

Музыкальный материал:

М. Глинка. «Вальс-фантазия», фрагмент (слушание);

А. Рыбников, стихи И. Кохановского «Ты мне веришь?» из кинофильма «Большое космическое путешествие» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 5-7.

#### **Урок №4. Искусство – память человечества**

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Художественный материал:

*Живопись и архитектура*

Рафаэль. «Парнас», «Аполлон и музы», фрагмент «Группа муз»;

Храм Афины Афей на Эгине;

Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж;

Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.

*Музыка* М. Мусоргский. «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). С. Соснин, стихи Я. Серпина. «Победа!» (пение).

#### **Урок №5. В чём сила музыки**

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).

#### **Урок №6. Волшебная сила музыки**

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К.

Дебюсси.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание); А. Калныныш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).

### **Урок №7. Музыка объединяет людей**

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).

Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); И. и Н. Нужины, стихи Виктора Гвоздева. «Доброго дня».

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 8.

### **Урок №8. Единство музыкального произведения**

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

**Я. Дубравин, стихи В. Суслова. «Всюду музыка живёт» (пение)**

### **Урок №9. Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»**

Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».

### **Урок №10. «Вначале был ритм»**

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

Музыкальный материал:

И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание);

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение);

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 9.

### **Урок №11-12. О чём рассказывает музыкальный ритм**

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1, фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1, фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание);

Г. Струве, стихи А. Барто. «Бьют там-тамы» из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения).

Творческое задание: Мелодическая импровизация на стихотворение А. Фета «Какая ночь!»

### **Урок №13. Диалог метра и ритма**

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, фрагмент (слушание); П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение);

Творческое задание: «Музыкальный портрет».

### **Урок №14-15. От адажио к престо.**

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание);

Дж. Россини, стихи К. Пеполи. «Неаполитанская тарантелла» (слушание); И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. «Нам день приносит свет зари...» (пение);

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 10-11.

Тест по теме «Ритм».

**Урок №16 «Мелодия – душа музыки»**

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. «Серенада» (слушание); Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. «Прекрасное далеко» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 12.

**17-19. Искусство исполнительской интерпретации в музыке**

Знакомство со знаменитым исполнителем нашего времени Денисом Мацуевым. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки.

**Урок №20. «Мелодией одной звучат печаль и радость»**

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть, фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. «Лакримоза» (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 13.

**Урок №21. Мелодия «угадывает» нас самих**

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года», обработка А. Кожевникова (пение).

Тест по теме «Мелодия».

**Урок №22. Что такое гармония в музыке**

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор, из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение).

**Урок №23. Два начала гармонии**

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинской. «Веселая история» (пение).

Творческое задание: Мелодическая импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В природе застенчивой».

**Урок №24. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии**

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Художественный материал:

*Поэзия*

А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент.

## *Музыка*

Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание); Голландская народная песня, «Праздничный вечер», русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 14.

### **Урок №25. Красочность музыкальной гармонии**

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Музыкальный материал:

Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание); К. Бусыгин. «Музыка» (пение).

Тест по теме «Гармония».

### **Урок №26. Мир образов полифонической музыки**

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); норвежская народная песня в обработке Г. Струве «Камертон» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 15.

### **Урок №27. Философия фуги**

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Художественный материал:

*Живопись*

М. Чюрленис. Фуга.

*Музыка*

И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание); русская народная песня в обработке

Г. Струве «Во поле береза стояла» (пение); русская народная песня «В сыром бору тропина» (пение)

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 16.

### **Урок №28. Какой бывает музыкальная фактура**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского -Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. «Сирень» (слушание); Г. Струве, стихи С. Маршака. «Пожелание друзьям» (пение).

### **Урок №29. Пространство фактуры**

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. «Утро в горах», антракт к III действию из оперы «Кармен» (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «До чего дошел прогресс!» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр.17.

### **Урок №30. Тембры – музыкальные краски**

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского - Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский - Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ С. Рахманинова (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра (слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. «Скрипка» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 18.

**Урок №31. Соло и tutti**

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского - Корсакова).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); немецкая народная песня «Музыканты» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 19.

**Урок №32. Громкость и тишина в музыке**

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря)).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная

Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение);

Творческое задание: импровизация на свободную тему с использованием ударных инструментов; дневник музыкальных размышлений стр. 20.

### **Урок №33. Тонкая палитра оттенков**

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты (слушание); О. Мессиан. «Пробуждение птиц» фрагмент (слушание); С. Шустецкий «Мир красоты» (пение).

М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 21.

### **Урок №34. По законам красоты**

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на пример пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты.

Музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбини. Адажио (слушание).

Итоговый тест по теме года «В чём сила музыки», дневник музыкальных размышлений стр. 22-23.

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».

## **7 класс**

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в

музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются семиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

### **Тема года: «Содержание и форма в музыке» (34ч)**

Урок 1. «Магическая единственность» музыкального произведения (1ч)

Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному

содержанию и структуре. Основные циклические формы

Хоровое пение:

Ю. Шевчук. Что такое осень.

Знать что такое сюита и сонатная форма, соната

Уметь определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения и объяснять неповторимость музыкальных произведениях

### **Содержание в музыке (15ч)**

Урок 2.Музыку трудно объяснить словами (1ч)

Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс

Слушание музыки:

И. Брамс.Симфония № 3. III часть. Фрагмент;

Хоровое пение:

Ю. Мигуля.Быть человеком

Знать определение терминов:сюита, соната. Уметь:определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; передавать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отработанные вокально - хоровые навыки

Урок 3-4. Что такое музыкальное содержание (2ч)

Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней

Слушание музыки:

М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц;

Л. Бетховен.Соната № 14 для фортепиано. I часть.

Хоровое пение:

Ю. Мигуля.Быть человеком

Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства (литературе, изобразительном искусстве).

Уметь анализировать музыкальное произведение

Каким бывает музыкальное содержание (4 ч)

Урок 5.Музыка, которую необходимо объяснить словами (1ч)

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта«Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»

А. Вивальди).

Слушание музыки:

А. Вивальди.Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»;

О. Мессиан.Пробуждение птиц. Фрагмент;

Хоровое пение:

Ю. Шевчук.Что такое осень.

Ю. Мигуля.Быть человеком

Уметь приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве. Знать из чего складывается музыкальное содержание

Урок 6.Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского (1ч)

Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец

Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.

Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского

«На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Художественный материал:

П о э з и я Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).

М у з ы к а П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар:

Ю. Шевчук. Что такое осень.

Ю. Мигуля. Быть человеком

Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства. Уметь определять характерные черты музыкального.

Урок 7. «Восточная» партитура Н.А. Римского-Корсакова «Шехерезада» (1ч)

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехерезада» Н. Римского-Корсакова).

Н. Римский-Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова

Слушание музыки:

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». I часть.;

Хоровое пение:

Ю. Шевчук. Что такое осень.

Ю. Мигуля. Быть человеком

Знать, что музыка может рассказать о человеке. Уметь анализировать музыкальное произведение.

Урок 8-9. Когда музыка не нуждается в словах (2ч)

Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез

минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Слушание музыки:

А. Скрябин.Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12.

Хоровое пение:

Г. Струве,стихи Л. Кондратенко.Матерям погибших героев

Знать значение тональности и колорита в музыке. Уметь проанализировать музыкальное произведение

Обобщение пройденного материала. Тестирование. Подведение итогов.

### **Музыкальный образ (3 ч)**

Урок 10. Лирические образы в музыке (1ч)

Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Слушание музыки:

С. РахманиновПрелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12;

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи Л. Кондратенко.Матерям погибших героев

А. Зацепин,стихи Л. Дербенёва.Есть только миг

Знать определение и основные признаки лирического образа. Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике.

Урок 11. Драматические образы в музыке (1ч)

Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта

Слушание музыки:

Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь;

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев;

А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Есть только миг.

Знать определение и основные признаки драматического образа в музыке. Уметь в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души

Урок 12. Эпические образы в музыке (1ч)

Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.

Слушание музыки:

Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко».

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев;

А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Есть только миг.

Знать определение и основные признаки эпического образа. Уметь определять и описывать в музыке эпические образы, отличать эпос от лирики и драмы

### **О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4 ч)**

Урок 13. Память жанра (1ч)

Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям

формы, по обстоятельствам исполнения

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки:

Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6;

Хоровое пение:

В. Мурадели, стихи Лисянского. Школьная тропинка;

Знать, чем отличается песня от романса; в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой.

Уметь: анализировать музыкальное произведение; различать музыкальные жанры и давать им краткую характеристику

Урок 14. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)

Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание);

В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)

Слушание музыки:

Во поле берёза стояла. Русская народная песня;

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент;

Хоровое пение:

В. Мурадели, стихи Лисянского. Школьная тропинка;

В. Берковский, С. Никитин стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди.

Знать:виды песен; чем отличается песня от романса. Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

Урок 15. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)

Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра

Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)

Слушание музыки:

П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;

Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2.

Хоровое пение:

В. Мурадели,стихи Лисянского. Школьная тропинка;

В. Берковский, С. Никитин,стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди.

Знать, в чём разница между полькой и маршем, и вальсом, менуэтом и мазуркой. Уметь:слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения; определять музыкальный ритм

Урок 16. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев

Разнообразие вальсов. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);

Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)

Хоровое пение:

В. Мурадели, стихи Лисянского. Школьная тропинка;

В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди.

Знать, в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой

### **Форма в музыке (19ч)**

Что такое музыкальная форма (3ч)

Урок 17. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы (1ч)

Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы

Слушание музыки:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»;

Хоровое пение:

Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам;

Э. Колмановский, стихи Л. Дербенёва, И. Шаферана. Московская серенада;

Понимать, что такое форма в музыке. Знать виды форм, повторение варьирования, контраста, развития. Уметь определять образное содержание музыкального произведения

Урок 18. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» (1ч)

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — неперемный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

Художественный материал:

П о э з и я

В. Брюсов. Сонет к форме.

Живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство

Собор Нотр-Дам в Париже;

Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра;

Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского;

Микеланджело. Мадонна Дони;

О. У. Пьюджин. Готический диван;

Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.

Музыка

В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);

Ф. Шуберт. Серенада (слушание).

Песенный репертуар:

А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)

Знать определение духовной музыки. Уметь описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

Урок 19. От целого к деталям (1ч)

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни).

Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);

Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);

А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)

Знать, что такое форма в музыке. Уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые

Музыкальная композиция (9ч)

## Урок 20. Какой бывает музыкальная композиция (1ч)

Композиция (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса»

Слушание музыки:

Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент;

М. Равель. Игра воды. Фрагмент;

Хоровое пение:

Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Снежинка;\*

М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь;

А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны;

А. Бородин. Спящая княжна (участие в вокальном исполнении);\*

В. Синавский, стихи М. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!

Знать определение композиции в музыке; разновидности музыкальной композиции. Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

## Урок 21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1ч)

Разнообразие музыкальных образов. Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки:

Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7;

Хоровое пение:

Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Снежинка;\*

В. Синавский, стихи М. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!

Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры музыкальных произведений в шестнадцати тактах.

## Урок 22. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) (1ч)

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формального или тематического принципа. Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Слушание музыки:

М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь

Хоровое пение:

В. Синавский, стихи М. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!

Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры музыкальных произведений с двухчастной формой; проявлять приобретенные навыки хоровой деятельности

Урок 23. Трехчастная форма. М. Глинка «Я здесь, Инезилья» (1ч)

Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трехчастная форма — тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: АВА. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма.

Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Слушание музыки:

М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»

Хоровое пение:

Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Снежинка;\*

В. Синавский, стихи М. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!

Знать определение трехчастной формы в музыке, репризы, композиционное построение трехчастной формы, какие произведения излагаются в трехчастной форме. Уметь приводить примеры трехчастной формы в музыкальных произведениях

#### Урок 24-25. Многомерность образов в форме рондо (2ч)

Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой. Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородин. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта» С. Прокофьева

Художественный материал: П о э з и я В. Брюсов. Рондо.

М у з ы к а А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);

С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)

Знать определение формы рондо и сонатной формы в музыке. Уметь приводить примеры музыкальных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризовать и сравнивать их

#### Урок 26. Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича(1ч)

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Художественный материал:

Поэзия А. Ахматова. Первый дальнобойный в Ленинграде.

М у з ы к а Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).

Песенный репертуар:

В. Синявский, стихи В. Владимиров. Благодарим, солдаты, вас! (пение)

Знать о том, что в музыкальных образах слиты воедино судьбы отдельных людей и судьба всего народа. Уметь применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности

## Урок 27. «Музыкальная композиция»

Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики.

«Музыкальное целое»

Знать о роли композиции в музыке, о многозначности использования термина «композиция». Уметь применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности

Музыкальная драматургия (продолжение, 6ч)

## Урок 28. Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1ч)

Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете). В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Художественный материал: ж и в о п и с ь Школа П. дела Франческа. Вид идеального города;

А. Альдорфер. Битва Александра.

П о э з и я Т. Готье. Средневековье.

М у з ы к а М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар:

А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение)

Знать об особенностях развития тем в симфонической драматургии. Уметь определять средства музыкальной выразительности в музыкальных

## Урок 29. Музыкальный порыв (1ч)

Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв.

Сопоставление образов в музыкальной драматургии. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и

«Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Слушание музыки:

Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»

Хоровое пение:

А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба;

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря)

Знать определение музыкальной драматургии, как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре. Уметь определять образное, сюжетное содержание музыки

Урок 30. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1ч)

Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля.

Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).

Слушание музыки:

М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

Хоровое пение:

А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба;

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);\*

Знать определение музыкальной драматургии, об особенностях и законах драматургии оперы, балета. Уметь определять образное, сюжетное содержание музыкальных произведений, объяснять единство пластической и музыкальной мысли в балете, синтез компонентов в балете

Урок 31-32. Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» (2ч)

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа

композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя

Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии).

Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении

Слушание музыки:

А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;

Хоровое пение:

Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь;

В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день.

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);\*

Знать понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения. Уметь применять навыки вокально-хоровой деятельности

Урок 33. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1ч)

Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония – жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Творчество М. И. Глинки

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).

Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения

Слушание музыки:

М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.

Хоровое пение:

Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь;

В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день.

С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина

Знать понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения.

Уметь применять навыки вокально-хоровой деятельности

Урок 34. Формула красоты (1ч)

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы

Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы.

Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке

Знать, чем отличается музыкальная драматургия от музыкальной композиции, в чем состоит непрерывность формы и содержания в музыке.

Уметь сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами, с тем чтобы наглядно проследить формы и содержание в музыке

## **8 класс**

### **Тема года «Традиции и современность в музыке»(34 часа).**

#### **1. О традиции в музыке 3 часа**

Музыка «старая» и «новая»(1ч.), Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч) Живая сила традиции (1 ч)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

#### **2. Вечные темы в искусстве Сказочно-мифологические темы в искусстве(6 ч)**

Искусство начинается с мифа (1 ч), Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1 ч)

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского т(1ч.), «Благословляю вас, леса...» (2 ч) 1-й ч

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т.Хренникова «Московские окна».

### **3. Мир человеческих чувств (10 ч)**

«Благословляю вас, леса...» (2 ч) продолжение, Образы радости в музыке (1 ч) «Мелодией одной звучат печаль радость» (2 ч) 1 час, «Мелодией одной звучат печаль радость» (2 ч) 2час «Слезы людские, о слезы людские...» (1 ч) Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1 ч), Два пушкинских образа в музыке (2 ч) 1 час Два пушкинских образа в музыке (2 ч) 1 час Трагедия любви в музыке П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч) Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1 ч) Мотивы, пути и дороги в русском искусстве (1 ч)

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера ЭнрикоКарузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, АндреаБочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

### **4.В поисках истины и красоты(5 ч)**

Мир духовной музыки (1 ч), Колокольный звон на Руси (1 ч) Рождественская звезда (1 ч) От Рождества до Крещений (1 ч) «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня (1 ч)

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р. Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П. Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник». Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И. С. Бах, соло альты «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».

## **5. О современности в музыке (8 ч)**

Как мы понимаем современность (1 ч), Вечные сюжеты (1 ч), Философские образы XX века: «Турангалила - симфония» О. Мессиана (1 ч) Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч) Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч) Лирические страницы советской музыки (1 ч) Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч) «Любовь никогда не перестанет» (1 ч) Подводим итоги (1 ч) Заключительный урок (1 ч)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартак и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс

и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Фляковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

### 3. Тематическое планирование

#### 5 класс

| №<br>п/п | Тема                                             | Основное содержание по<br>темам                                                                                                                                                                                           | Количество часов |          | Характеристика основных видов дея-<br>тельности ученика (на уровне учебных<br>действий)                                                                                                                                                                    | Контроль |
|----------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|          |                                                  |                                                                                                                                                                                                                           | теория           | практика |                                                                                                                                                                                                                                                            |          |
| 1        | <b>Музыка рассказывает<br/>обо всём</b>          | С. Рахманинов. Концерт<br>для ф-но с оркестром №3<br>(слушание). И. Хриса-<br>ниди «Родина»; В. Алеев,<br>стихи С. Маршака<br>«Гвоздь и подкова» (пе-<br>ние). <i>Творческое задание:</i><br>«Письмо Богине Му-<br>зыке». | <b>1</b>         |          | Наблюдать, сравнивать, сопоставлять<br>приметы одного явления в совершенно<br>другом и тем самым подтверждать их<br>глубинную взаимосвязь. Воспринимать<br>музыкальную интонацию, эмоционально<br>откликаться на содержание услышан-<br>ного произведения. |          |
| 2        | <b>Древний союз . Истоки</b>                     | <i>Музыка</i> К. Дебюсси,<br>«Снег танцует»; П. Чай-<br>ковский. «Июнь. Барка-<br>рола», «Октябрь. Осенняя<br>песнь»; Р. Шуман, «Пер-<br>вая утрата»; М. Таривер-<br>диев «Маленький принц»<br>(слушание).                |                  | <b>1</b> | Высказывать своё мнение, работать с<br>текстом учебника, отвечать на постав-<br>ленные вопросы. Формулировать своё<br>отношение к изучаемому художествен-<br>ному явлению.                                                                                 |          |
| 3.       | <b>Древний союз. Искусство<br/>открывает мир</b> | Г. Струве, стихи И. Иса-<br>ковой, «Музыка»; Е. Кры-<br>латов, стихи Ю. Энтина,<br>«Крылатые качели»; Й.<br>Гайдн, русский текст П.                                                                                       |                  | <b>1</b> | Сравнивать, анализировать, формулиро-<br>вать своё отношение к изучаемому ху-<br>дожественному явлению.                                                                                                                                                    |          |

|    |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |          |                                                                                                                                                   |  |
|----|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |                                                             | Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |          |          |                                                                                                                                                   |  |
| 4. | <b>Древний союз.<br/>Искусства различны, тема<br/>едина</b> | А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»; Х. К. Андерсен, «Соловей»; А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...» <i>Живопись</i> А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; Н. Ге, «Портрет Л.Н. Толстого»; И. Репин, «Портрет А.Г. Рубинштейна»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья». | <b>1</b> |          | Сравнивать и анализировать музыку и картины. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. |  |
| 5. | <b>Слово и музыка.<br/>Два великих начала искусства</b>     | <i>Музыка</i> М. Глинка, стихи А. Пушкина, «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера, «В путь»;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |          | <b>1</b> | Сравнивать, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям. Импровизировать по заданным параметрам.                |  |

|    |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                               |          |          |                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|----|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 6. | <b>Слово и музыка</b><br><b>«Стань музыкою, слово!»</b>             | В. Моцарт симфония №40<br>I часть, фрагмент; П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, фрагмент; М. Мусоргский, «Кот Матрос» (слушание).                                                                                       | <b>1</b> |          | Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Импровизировать по заданным параметрам                                                                                                              |  |
| 7. | <b>Слово и музыка</b><br><b>Музыка «дружит» не только с поэзией</b> | «Весёлый мельник», американская народная песня; «Веснянка», украинская народная песня (пение). <i>Живопись</i> Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина»                    |          | <b>1</b> | Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства |  |
| 8. | <b>Песня</b><br><b>Песня - верный спутник человека</b>              | <i>Музыка</i> В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?»; русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон»; польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня |          | <b>1</b> | Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.                                                                                                |  |

|     |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |          |                                                                                                                                                                                                                                      |          |
|-----|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|     |                                                 | без слов» №14, фрагмент (слушание).                                                                                                                                                                                                                                                     |          |          |                                                                                                                                                                                                                                      |          |
| 9.  | <b>Песня<br/>Мир русской песни</b>              | русская народная песня «Среди долины ровная», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон»; Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня»; А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение).                                                                                       | <b>1</b> |          | Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.                                                                                         | <b>1</b> |
| 10. | <b>Песни народов мира</b>                       | польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, «Последний поклон», фрагмент. <i>Живопись</i> И. Шишкин, «Среди долины ровная»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон». |          | <b>1</b> | Размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений музыкальной культуры разных народов мира. |          |
| 11. | <b>Обобщающий урок по теме «Слово и музыка»</b> | Песни по выбору учащихся                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>1</b> |          | Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную                                                                                                                                                               |          |

|     |                                                                                            |                                                                                                                                     |          |          |                                                                                                                                                                                                                  |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                                                                            |                                                                                                                                     |          |          | точку зрения. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.                                                                                               |  |
| 12. | <b>Романс</b><br><b>Романса трепетные звуки</b>                                            | <i>Музыка</i> М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); <i>Живопись</i> И. Левитан. «Цветущие яблони»,         |          | <b>1</b> | Сравнивать, сопоставлять музыку и картины художников. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.                                                                               |  |
| 13. | <b>Романс</b><br><b>Мир человеческих чувств</b>                                            | С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание). <i>Живопись</i> «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь». |          | <b>1</b> | Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.<br><br>Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. |  |
| 14. | <b>Хоровая музыка. Народная</b><br><b>хоровая музыка. Хоровая</b><br><b>музыка в храме</b> | <i>Музыка</i> Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»                                                                | <b>1</b> |          | Сравнивать, сопоставлять, анализировать, работать с текстом учебника, выделять главное.<br><br>Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.              |  |
| 15. | <b>Хоровая музыка</b><br><b>Что может изображать хоровая музыка</b>                        | Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти                                        | <b>1</b> |          | Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.                                                                     |  |

|     |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                               |          |          |                                                                                                                                                                                                             |          |
|-----|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|     |                                                                     | Сергея Есенина» (слушание). Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» (пение). Живопись К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж». |          |          |                                                                                                                                                                                                             |          |
| 16. | <b>Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»</b> | Итоговое тестирование.                                                                                                                                                                                                        |          | <b>1</b> | Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.<br>Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения | <b>1</b> |
| 17. | <b>Опера<br/>Самый значительный жанр вокальной музыки</b>           | Музыка М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»,                                                                                                   | <b>1</b> |          | Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.<br>Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения |          |
| 18. | <b>Опера.<br/>Из чего состоит опера</b>                             | «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и                                                                                                                                                             | <b>1</b> |          | Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Расширять опыт                                                      |          |

|     |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|-----|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                        | <p>деве Февронии» (слушание). М. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды» (пение). Живопись А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора»; А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка».</p> |  |          | <p>адекватного восприятия устной речи.</p> <p>Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.</p>                                                                                                                                                        |  |
| 19. | <b>Балет. Единство музыки и танца</b>  | <p>Музыка М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», П. д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор;</p>                                                                                                                                                                                                                                        |  | <b>1</b> | <p>Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.</p>                                                                                        |  |
| 20. | <b>Балет «Русские сезоны» в Париже</b> | <p>И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик».</p>                                                                                                                                                                                                               |  | <b>1</b> | <p>Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Расширять опыт адекватного восприятия устной речи.</p> <p>Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.</p> |  |

|     |                                                               |                                                                                                                                                                                                               |   |   |                                                                                                                                                                                         |  |
|-----|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                                               | Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).                                                                                                                                                          |   |   |                                                                                                                                                                                         |  |
| 21. | Музыка звучит в литературе<br>Музыкальность слова             | Музыка К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).                                                                                                                                      | 1 |   | Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.<br>Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.                     |  |
| 22. | Музыка звучит в литературе<br>Музыкальные сюжеты в литературе | М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер» (пение). Литература А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент; И. Тургенев, «Певцы. Фрагмент»; «Миф об Орфее». |   | 1 | Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. |  |
| 23. | Искусство исполнительской интерпретации в музыке              | Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Элементарные приёмы созда-                                                                                             | 1 |   | Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.<br>Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.                     |  |

|     |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                    |   |
|-----|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|     |                                                        | ния и аранжировки музыки с применением ИК технологий.                                                                                                                                                                                           |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                    |   |
| 24. | Искусство исполнительской интерпретации в музыке       | Знакомство с творчеством Э. Карузо, М. Калласс, С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина.                                                                                                                                              |   | 1 | Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Расширять опыт адекватного восприятия устной речи. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. |   |
| 25. | Образы живописи в музыке<br>Живописность искусства     | Музыка С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо»<br>К. Моне, «Сток сена в Живерни»;                                                                                                                                | 1 |   | Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.                                                            |   |
| 26. | Образы живописи в музыке<br>«Музыка - сестра живописи» | П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный» (слушание). Г. Струве, «Весёлое эхо»; Е. Поппланова, «Как поёшь?» (пение). Живопись И. Грабарь, «Иней», «Восход солнца»; А. Саврасов, |   | 1 | Контролировать и оценивать свою деятельность. Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.                                                                                                                            | 1 |

|     |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |                                                                                                                                                                                         |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                                                   | «Вид в швейцарских Альпах»; К. Моне, «Стог сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть».                                                                                                                                                                                        |   |   |                                                                                                                                                                                         |  |
| 27. | <b>Музыкальный портрет</b>                                        | А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоняя...», фрагмент из романа «Евгений Онегин». М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение). Н. Репин, «Протодьякон». | 1 |   | Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. |  |
| 28. | <b>Пейзаж в музыке<br/>Образы природы в творчестве музыкантов</b> | П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная»; М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание).                                                                                                              |   | 1 | Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.<br><br>Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.                 |  |
| 29. | <b>Пейзаж в музыке</b>                                            | В. Серебрянников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей»;                                                                                                                                                                                                              | 1 |   | Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную                                                                                                              |  |

|            |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |          |  |                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|            | <b>«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов</b>          | р.н.п. «Ты река ли моя» (пение). В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши». <i>Творческое задание</i> : иллюстрации к прослушанным произведениям. |          |  | точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Расширять опыт адекватного восприятия устной речи.<br>Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.                                                                            |  |
| <b>30.</b> | «Музыкальная живопись» сказок и былин<br>Волшебная красочность музыкальных сказок | <i>Музыка</i> Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик»; И. Стравинский, «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица»;                                                                                         | <b>1</b> |  | Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Расширять опыт адекватного восприятия устной речи.<br>Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. |  |
| <b>31.</b> | «Музыкальная живопись» сказок и былин<br>Сказочные герои в музыке                 | М. Мусоргский, «Избушка на курьих нож-                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>1</b> |  | Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.                                                                                                                                                                             |  |

|     |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                                                                                       | ках», «Богатырские ворта»из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание).С. Никитин, стихи Ю. Мориц,                                                                                                                                                 |   |   | Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.                                                                                                                                                             |  |
| 32. | «Музыкальная живопись» сказок и былинТема богатырей в музыке                                          | «Сказка по лесу идёт»; А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник»; Былина о Добрыне Никитиче (пение).                                                                                                                                                                                                   | 1 |   | Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.                                                            |  |
| 33. | <b>Музыка в произведениях изобразительного искусства</b><br><b>Что такое музыкальность в живописи</b> | Ф. Торрес, «Danza Alta»; П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение). Караванджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы», «Придворный бал»; Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в |   | 1 | Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Расширять опыт адекватного восприятия устной речи. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. |  |

|            |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |           |                                                                                                                                                                                         |          |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|            |                                                                                                                                             | период сочинения оперы<br>«Руслан и Людмила»,                                                                                                                                                                                                                     |           |           |                                                                                                                                                                                         |          |
| <b>34.</b> | <b>Музыка в произведениях<br/>изобразительного искусства</b><br><br><b>«Хорошая живопись - это<br/>музыка, это мелодия»Обоб-<br/>щение.</b> | Портрет композитора Мо-<br>деста Петровича Мусорг-<br>ского, Портрет А. П. Бо-<br>родина; В. Серов, Порт-<br>рет актрисы М. Н. Еρμο-<br>ловой; М. Нестеров,<br>Портрет скульптора В. И.<br>Мухиной; И. Айвазов-<br>ский, «Наполеон на ост-<br>рове Святой Елены». | <b>1</b>  |           | Оценивать качество воплощения избран-<br>ной интерпретации в своём<br>исполнении.<br><br>Формировать собственную точку зрения<br>по отношению к изучаемым произведе-<br>ниям искусства. | <b>1</b> |
|            | <b>Итого:34</b>                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>17</b> | <b>17</b> |                                                                                                                                                                                         | <b>4</b> |

#### 6 класс

| №<br>п/п | Тема               | Основное содержание по<br>темам                                                                                                                                                                                                                                            | Количество часов |          | Характеристика основных видов дея-<br>тельности ученика (на уровне учебных<br>действий)                                                                            |          |
|----------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|          |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                            | теория           | практика |                                                                                                                                                                    | Контроль |
| 1        | <b>Музыка души</b> | <i>Поэзия</i> Е. Винокуров.<br>«Есть внутренняя музыка<br>души...» <i>Живопись</i> И. Ле-<br>витан. «Вечер», «Золотой<br>плёс»;Г. Сорока. «Вид на<br>плотину». <i>Музыка</i> Е. Дога.<br>Вальс из кинофильма<br>«Мой ласковый и нежный<br>зверь» (слушание). <u>Песен-</u> | <b>1</b>         |          | Понимать жизненно-образное содержа-<br>ние музыкальных произведений разных<br>жанров; различать лирические, эпиче-<br>ские, драматические музыкальные об-<br>разы; |          |

|    |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |                                                                                                                                                                                                   |  |
|----|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |                             | ный репертуар: М. Дунаевский, стихи Н. Олева. «Цветные сны» (пение)                                                                                                                                                                                                |   |   |                                                                                                                                                                                                   |  |
| 2  | Музыка души                 | И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание) <u>Творческое задание</u> : дневник музыкальных размышлений стр. 3-4                                                                                                                                        | 1 |   | Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру                                                                                        |  |
| 3. | Искусство и фантазия        | <u>Музыкальный материал</u> : М. Глинка. «Вальс-фантазия», фрагмент (слушание); А. Рыбников, стихи И. Кохановского «Ты мне веришь?» из кинофильма «Большое космическое путешествие» (пение). <u>Творческое задание</u> : дневник музыкальных размышлений стр. 5-7. |   | 1 | Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;                                                                                                            |  |
| 4. | Искусство – память человека | <u>Художественный материал</u> : Живопись и архитектура Рафаэль. «Парнас», «Аполлон и музы», фрагмент «Группа муз»; Храм Афины Афеи                                                                                                                                | 1 |   | Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему |  |

|    |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |          |                                                                                                                                                                                                                           |  |
|----|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |                          | на Эгине;Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж;Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан. <i>Музыка</i> М. Мусоргский. «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). С. Соснин, стихи Я. Серпина. «Победа!» (пение).                                             |  |          | жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;                                                                                                                                                  |  |
| 5. | <b>В чём сила музыки</b> | Вторая часть Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). <u>Музыкальный материал</u> :Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение). |  | <b>1</b> | Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру;<br><br>раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; |  |

|    |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|----|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 6. | <b>Волшебная сила музыки</b>   | Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси. <u>Музыкальный материал</u> : К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).        | <b>1</b> |  | Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; |  |
| 7. | <b>Музыка объединяет людей</b> | Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена. <u>Музыкальный материал</u> : Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); И. и Н. Нужины, | <b>1</b> |  | Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;                                                                                              |  |

|    |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |
|----|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|    |                                                     | стихи Виктора Гвоздева.<br>«Доброго дня». <u>Творческое задание</u> : дневник музыкальных размышлений<br>стр. 8.                                                                                                                                                                                                    |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |
| 8. | <b>Единство музыкального произведения</b>           | Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). <u>Музыкальный материал</u> : Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. «Всюду музыка живёт» (пение) |          | <b>1</b> | Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;                                                                                                                                                                                     |          |
| 9. | <b>Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»</b> | Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки» Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание). Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».                                                                                                                    | <b>1</b> |          | Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; | <b>1</b> |

|     |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |                                                                                                                                                                                                                       |  |
|-----|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 10. | «Вначале был ритм»                  | Музыкальный материал:<br>И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание); М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение); Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 9.                                                                                                                                                             |   | 1 | Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру;<br>раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; |  |
| 11. | О чём рассказывает музыкальный ритм | Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.<br>Музыкальный материал: Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 | 1 |   | Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;                                                                                                                                |  |

|     |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |          |                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|-----|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                            | <p>№ 1, фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1, фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание); Г. Струве, стихи А. Барто. «Бьют там-тамы» из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения). <u>Творческое задание:</u> Мелодическая импровизация на стихотворение А. Фета «Какая ночь!»</p> |  |          |                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| 12. | <b>О чём рассказывает музыкальный ритм</b> | <p>Своеобразие ритма мажурки (на примере мажурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение</p>                                                                            |  | <b>1</b> | <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру;</p> <p>раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;</p> |  |

|     |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |          |  |                                                                                                                                                                                                                 |  |
|-----|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                             | <p>испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1, фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1, фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание); Г. Струве, стихи А. Барто. «Бьют там-тамы» из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения). <u>Творческое задание:</u> Мелодическая импровизация на стихотворение А. Фета «Какая ночь!»</p> |          |  |                                                                                                                                                                                                                 |  |
| 13. | <b>Диалог метра и ритма</b> | <p>Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>1</b> |  | <p>Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;</p> <p>уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему</p> |  |

|     |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |  |                                                                                        |  |
|-----|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|----------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                            | Симфонии № 5 Л. Бетховена. <u>Музыкальный материал</u> : А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, фрагмент (слушание); П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение); <u>Творческое задание</u> : «Музыкальный портрет». |          |  | жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;               |  |
| 14. | <b>От адажио к престо.</b> | Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла                                                 | <b>1</b> |  | Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; |  |

|     |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |
|-----|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|     |                                | (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини).И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание);                                                                                                                             |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |
| 15. | <b>От адажио к престо.</b>     | Дж. Россини, стихи К. Пеполи. «Неаполитанская тарантелла» (слушание); И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. «Нам день приносит свет зари...» (пение); <u>Творческое задание</u> : дневник музыкальных размышлений стр. 10,11.Тест по теме «Ритм». |          | <b>1</b> | Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;                                                                                                                           |          |
| 16. | <b>«Мелодия – душа музыки»</b> | Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шу-                                                                                                                      | <b>1</b> |          | Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; | <b>1</b> |

|     |                                                         |                                                                                                                                                                                                                            |          |          |                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|-----|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                                         | берта. <u>Музыкальный материал</u> : Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. «Серенада» (слушание); Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. «Прекрасное далеко» (пение). <u>Творческое задание</u> : дневник музыкальных размышлений стр. 12. |          |          |                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| 17. | <b>Искусство исполнительской интерпретации в музыке</b> | Знакомство со знаменитым исполнителем нашего времени Денисом Мацуевым. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки.                                                                                                  | <b>1</b> |          | Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;<br>раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; |  |
| 18. | <b>Искусство исполнительской интерпретации в музыке</b> | Знакомство со знаменитым исполнителем нашего времени Денисом Мацуевым. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки.                                                                                                  |          | <b>1</b> | Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;                                                                                                                                                     |  |
| 19. | <b>Искусство исполнительской интерпретации в музыке</b> | Знакомство с творчеством Э. Карузо, М. Калласс, С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина.                                                                                                                         | <b>1</b> |          | Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;                                                                                           |  |

|     |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|-----|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| 20. | <b>«Мелодией одной звучат печаль и радость»</b> | <p>Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта). <u>Музыкальный материал</u>: В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть, фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. «Лакримоза» (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского (пение). <u>Творческое задание</u>: дневник музыкальных размышлений стр. 13.</p> |  | <b>1</b> | <p>Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;</p> |  |

|     |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|-----|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 21. | Мелодия «угадывает» нас самих | Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»). <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года», обработка А. Кожевникова (пение). Тест по теме «Мелодия». | 1 |   | Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; |  |
| 22. | Что такое гармония в музыке   | Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   | 1 | Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему                                                                          |  |

|     |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |  |                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|-----|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                     | темперированного клавира» И. С. Баха. <u>Музыкальный материал</u> : И. С. Бах. Прелюдия до мажор, из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение).                                                                                                                                                                                                  |   |  | жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;                                                                                                                                                                   |  |
| 23. | Два начала гармонии | Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта. <u>Музыкальный материал</u> : В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинской. «Веселая история» (пение). <u>Творче-</u> | 1 |  | Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;<br>раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; |  |

|     |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|-----|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                                          | ское задание: Мелодическая импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В природе застенчивой».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| 24. | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии | Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».) <u>Художественный материал:</u> Поэзия А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент. Музыка Ж. Бизе |  | 1 | Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; |  |

|     |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |  |                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|-----|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                         | Увертюра к опере «Кармен» (слушание); Голландская народная песня, «Праздничный вечер», русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение). <u>Творческое задание</u> : дневник музыкальных размышлений стр. 14.                                                                                                                                                    |   |  |                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| 25. | <b>Красочность музыкальной гармонии</b> | Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения. <u>Музыкальный материал</u> : Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слуша- | 1 |  | Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;<br>раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; |  |

|     |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |                                                                                                                                                                                      |   |
|-----|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|     |                                   | ние); К. Бусыгин. «Музыка» (пение). Тест по теме «Гармония».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |                                                                                                                                                                                      |   |
| 26. | Мир образов полифонической музыки | <p>Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты.</p> <p>Эмоциональный строй полифонической музыки.</p> <p>Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); норвежская народная песня в обработке Г. Струве «Камертон» (пение).</p> <p><u>Творческое задание:</u> дневник музыкальных размышлений стр. 15.</p> |  |  | <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;</p> | 1 |

|     |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |                                                                                                                                                                                      |  |
|-----|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 27. | Философия фуги                   | <p>Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор. <u>Художественный материал: Живопись</u> М. Чюрлёнис. Фуга. <u>Музыка</u> И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание); русская народная песня в обработке Г. Струве «Во поле береза стояла» (пение); русская народная песня «В сыром бору тропина» (пение) <u>Творческое задание:</u> дневник музыкальных размышлений стр. 16.</p> | 1 |   | <p>Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;</p> <p>совершенствовать умения и навыки самообразования.</p>                               |  |
| 28. | Какой бывает музыкальная фактура | <p>Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   | 1 | <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;</p> |  |

|     |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |   |                                                                                                        |  |
|-----|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                      | <p>фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского -Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»).</p> <p>«Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени. <u>Музыкальный материал</u>: Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. «Сирень» (слушание); Г. Струве, стихи С. Маршака. «Пожелание друзьям» (пение).</p> |  |   |                                                                                                        |  |
| 29. | Пространство фактуры | Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | 1 | Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; |  |

|     |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|-----|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                             | <p>«Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе. <u>Музыкальный материал</u>: С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. «Утро в горах», антракт к III действию из оперы «Кармен» (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «До чего дошел прогресс!» (пение). <u>Творческое задание</u>: дневник музыкальных размышлений стр.17.</p> |   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| 30. | Тембры – музыкальные краски | <p>Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонического сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка</p>                                                                                                                                                                                      | 1 |  | <p>Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;</p> |  |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |  |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
|  |  | <p>о царе Салтане» Н. Римского - Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский - Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ С. Рахманинова (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра (слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. «Скрипка»</p> |  |  |  |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|

|     |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |   |                                                                                                                                                  |  |
|-----|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |              | (пение). <u>Творческое задание</u> : дневник музыкальных размышлений стр. 18.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |   |                                                                                                                                                  |  |
| 31. | Соло и tutti | <p>Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского - Корсакова).</p> <p><u>Музыкальный материал</u>: Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); немецкая народная песня «Музыканты» (пение). <u>Творческое задание</u>: дневник музыкальных размышлений стр. 19.</p> |  | 1 | Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; |  |

|     |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|-----|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 32. | Громкость и тишина в музыке | <p>Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение); <u>Творческое задание:</u> импровизация на свободную тему с использованием ударных инструментов; дневник музыкальных размышлений стр. 20.</p> |  | 1 | <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;</p> <p>Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;</p> <p>уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;</p> |  |
|-----|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|-----|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 33. | Тонкая палитра оттенков | <p>Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана). <u>Музыкальный материал</u>: К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты (слушание); О. Мессиан. «Пробуждение птиц» фрагмент (слушание); С. Шустичкий «Мир красоты» (пение). М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение). <u>Творческое задание</u>: дневник музыкальных размышлений стр. 21.</p> |  | 1 | <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p> |  |
|-----|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |   |                                                                                                                                                                                                                                                |   |
|-----|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 34. | По законам красоты<br>Обобщение | <p>Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на пример пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты. <u>Музыкальный материал</u>: К. Сен-Санс. «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т.</p> |  | 1 | <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p> | 1 |
|-----|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

|  |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |           |  |          |
|--|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|--|----------|
|  |                 | Альбиони. Адажио (слу-<br>шание).Итоговый тест по<br>теме года «В чём сила му-<br>зыки», дневник музыкаль-<br>ных размышлений стр.<br>22-23. Коллективное об-<br>суждение вопросов, обоб-<br>щающих главную тему<br>года: «В чём сила му-<br>зыки?»; «Музыка воспи-<br>тывает в человеке доброе<br>и светлое»; «В чём при-<br>чина долговечности ис-<br>кусства?». |           |           |  |          |
|  | <b>Итого:34</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>17</b> | <b>17</b> |  | <b>4</b> |

**7 класс**

| №<br>п/п | Тема                                                                     | Основное содержание по<br>темам                                                                                                                                                   | Количество часов |          | Характеристика основных видов дея-<br>тельности ученика (на уровне учебных<br>действий)                                                                            | Контроль |
|----------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|          |                                                                          |                                                                                                                                                                                   | теория           | практика |                                                                                                                                                                    |          |
| 1        | <b>«Магическая единствен-<br/>ность» музыкального про-<br/>изведения</b> | Основные циклические<br>формы Хоровое пение:Ю.<br>Шевчук.Что такое<br>осень.Знать что такое сю-<br>ита и сонатная форма, со-<br>ната Уметь определять<br>смысл, тему, эмоциональ- | <b>1</b>         |          | Понимать жизненно-образное содержа-<br>ние музыкальных произведений разных<br>жанров; различать лирические, эпиче-<br>ские, драматические музыкальные об-<br>разы; |          |

|    |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|----|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |                                          | ное состояние музыкального произведения и объяснять неповторимость музыкальных произведениях                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| 2  | <b>Музыку трудно объяснить словами</b>   | <p>Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке.</p> <p>Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы.</p> <p>Интерпретация. Переложение. Ремикс</p> <p>Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент; Хоровое пение: Ю. Мигуля. Быть человеком</p> <p>Знать определение терминов: сюита, соната.</p> |          | <b>1</b> | <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру</p> <p>Уметь: определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; передавать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отработанные вокально - хоровые навыки</p> |  |
| 3. | <b>Что такое музыкальное содержание.</b> | Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>1</b> |          | <p>Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;</p> <p>Уметь анализировать музыкальное произведение</p>                                                                                                                                                        |  |

|    |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                          |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|----|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |                                                     | мелодий - это значит иметь одну или несколько граней Слушание музыки:М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц;Л. Бетховен.Соната № 14 для фортепиано. I часть. Хоровое пение:Ю. Мигуля.Быть человеком                      |          |          | Рассказать, каким бывает музыкальное содержание                                                                                                                                                                                                                            |  |
| 4. | <b>Что такое музыкальное содержание.</b>            | Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц; Л. Бетховен.Соната № 14 для фортепиано. I часть. Хоровое пение:Ю. Мигуля.Быть человеком |          | <b>1</b> | Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; |  |
| 5. | <b>Музыка, которую необходимо объяснить словами</b> | Программность обобщающего характера (на примере концерта«Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром                                                                                                                         | <b>1</b> |          | Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру;                                                                                                                                                                |  |

|    |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|----|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |                                               | «Времена года» А. Вивальди).Слушание музыки:А. Вивальди.Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»;О. Мессиа.Пробуждение птиц. Фрагмент;Хоровое пение:Ю. Шевчук.Что такое осень.                                                                                                                                |  |          | раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;                                                                                                                                                                     |  |
| 6. | <b>Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского</b> | Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).Художественный материал:П о э з я Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).М у з ы к а П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена |  | <b>1</b> | Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; |  |

|    |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |  |                                                                                                                                                                               |  |
|----|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |                                                                  | года» (слушание).Песенный репертуар:Ю. Шевчук.Что такое осень.Ю. Мигуля.Быть человеком                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |  |                                                                                                                                                                               |  |
| 7. | <b>«Восточная» партитура Н.А.Римского -Корсакова«Шехерезада»</b> | Н. Римский-Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова Слушание музыки:Н. Римский-Корсаков.Симфоническая сюита «Шехерезада». I часть.;Хоровое пение:Ю. Шевчук.Что такое осень.Ю. Мигуля.Быть человеком | <b>1</b> |  | Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; |  |
| 8. | <b>Когда музыка не нуждается в словах</b>                        | Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>1</b> |  | Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;                                                                                        |  |

|     |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                          |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |          |
|-----|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|     |                                               | (интерпретация В. Горо-<br>вица). Слушание му-<br>зыки: А. Скрябин. Этюд<br>ре-диез минор, соч. 8 №<br>12. Хоровое пение: Г.<br>Струве, стихи Л. Кондра-<br>тенко. Матерям погибших<br>героев                                                            |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |          |
| 9.  | <b>Когда музыка не нуждается<br/>в словах</b> | Музыка - язык чувств. То-<br>нальность, колорит и кра-<br>сочность музыкальных<br>сочинений. Слушание му-<br>зыки: А. Скрябин. Этюд<br>ре-диез минор, соч. 8 №<br>12. Хоровое пение: Г.<br>Струве, стихи Л. Кондра-<br>тенко. Матерям погибших<br>героев |          | <b>1</b> | Знать имена выдающихся русских и за-<br>рубежных композиторов, приводить<br>примеры их произведений;<br>уметь по характерным признакам опре-<br>делять принадлежность музыкальных<br>произведений к соответствующему<br>жанру и стилю — музыка классическая,<br>народная, религиозная, современная; | <b>1</b> |
| 10. | <b>Лирические образы в му-<br/>зыке</b>       | Лирический род в му-<br>зыке, отличается повы-<br>шенной мелодичностью и<br>напевностью звучания,<br>лаконичностью художе-<br>ственных образов Вопло-<br>щение содержания в ху-                                                                          | <b>1</b> |          | Уметь по характерным признакам опре-<br>делять принадлежность музыкальных<br>произведений к соответствующему<br>жанру;<br>раскрывать образный строй музыкаль-<br>ных произведений на основе взаимодей-<br>ствия различных видов искусства;                                                          |          |

|     |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |          |                                                                                                           |  |
|-----|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                          | <p>дожественных произведе-<br/>ниях малой и крупной<br/>формы (на примере кар-<br/>тин «Юный нищий» Э.<br/>Мурильо и «Триумф Це-<br/>заря» А. Мантенья). Связь<br/>между образами художе-<br/>ственных произведений и<br/>формами их воплощения.<br/>Особенности лирического<br/>художественного образа.<br/>Мотивы печали и проща-<br/>ния в прелюдии соль-диез<br/>минор, соч. 32 № 12 С.<br/>Рахманинова.Слушание<br/>музыки:С. Рахманинов-<br/>Прелюдия соль-диез ми-<br/>нор, соч. 32 № 12;Хоро-<br/>вое пение:Г. Струве,<br/>стихи Л. Кондра-<br/>тенко.Матерям погибших<br/>героевА. Зацепин,стихи<br/>Л. Дербенёва.Есть только<br/>миг</p> |  |          |                                                                                                           |  |
| 11. | <b>Драматические образы в<br/>музыке</b> | <p>Формирование восприя-<br/>тия музыкального образа<br/>на примере баллады</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | <b>1</b> | <p>Иметь представление о приемах взаимо-<br/>действия и развития образов музыкаль-<br/>ных сочинений;</p> |  |

|     |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |          |  |                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|-----|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                  | <p>«Лесной царь» Ф. Шуберта Слушание музыки:Ф. Шуберт,стихи И. В. Гёте. Лесной царь;Хоровое пение:Г. Струве,стихи Л. Кондратенко.Матерям погибших героев;А. Зацепин,стихи Л. Дербенёва.Есть только миг.</p>                                                                                                                                                                                 |          |  |                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| 12. | <b>Эпические образы в музыке</b> | <p>Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.</p> <p>Слушание музыки:Н. Римский-Корсаков.Окиан-море синее.</p> <p>Вступление к опере «Садко».Хоровое пение:Г. Струве,стихи Л.</p> | <b>1</b> |  | <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру;</p> <p>раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;</p> |  |

|     |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                     |          |          |                                                                                                                                                                                                         |  |
|-----|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                          | Кондратенко.Матерям погибших героев;А. Зацепин,стихи Л. Дербенёва.Есть только миг.                                                                                                                                                                                  |          |          |                                                                                                                                                                                                         |  |
| 13. | <b>Память жанра</b>                      | Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения. слушание музыки:Ф. Шопен.Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6;Хоровое пение:В. Мурадели,стихи Лисянского. Школьная тропинка; |          | <b>1</b> | Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру |  |
| 14. | <b>Такие разные песни, танцы и марши</b> | Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).Музыкальный материал:П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание);В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского.             | <b>1</b> |          | Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;                                               |  |

|     |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |          |                                                                                                                                                         |  |
|-----|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                          | <p>Под музыку Вивальди (пение)Слушание музыки:Во поле берёза стояла. Русская народная песня;П. Чайковский.Симфония № 4.</p> <p>IVчасть. Фрагмент;Хоровое пение:В. Мурадели,стихи Лисянского.</p> <p>Школьная тропинка;В. Берковский, С. Никитин стихи А. Величанского.</p> <p>Под музыку Вивальди.</p>                         |  |          |                                                                                                                                                         |  |
| 15. | <b>Такие разные песни, танцы и марши</b> | <p>Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.Музыкальный материал:П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)Слушание музыки:</p> <p>П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин».</p> |  | <b>1</b> | <p>Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;</p> |  |

|     |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |
|-----|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|     |                                          | <p>Фрагмент;Ф. Шопен.</p> <p>Вальс си минор, соч. 69</p> <p>№ 2.Хоровое пение:В.</p> <p>Мурадели,стихи Лисян-ского. Школьная тро-пинка;В. Берковский, С.</p> <p>Никитин,стихи А. Вели-чанского. Под музыку Ви-вальди.</p>                                                                                                                                                                                                                         |          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |
| 16. | <b>Такие разные песни, танцы и марши</b> | <p>Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются сред-ствами пластических дви-жений и ритмически чет-кой и непрерывной сме-ной выразительных поло-жений человеческого тела. Виды танцевМузы-кальный материал:</p> <p>П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);Ф. Шопен.</p> <p>Вальс си минор, соч. 69</p> <p>№ 2 (слушание)Хоровое пение:В. Мурадели,стихи Лисянского. Школьная тропинка;В. Берковский,</p> | <b>1</b> |  | <p>Знать имена выдающихся русских и за-рубежных композиторов, приводить примеры их произведений;</p> <p>уметь по характерным признакам опре-делять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;</p> | <b>1</b> |

|     |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |          |          |                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|-----|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                                               | С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди.                                                                                                                                                                                                                                                               |          |          |                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| 17. | <b>«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы</b>                   | Строение, схема музыкального произведения.<br>Главные принципы музыкальной формы<br>Слушание музыки: Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»; Хоровое пение: Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам; Э. Колмановский, стихи Л. Дербенёва, И. Шаферана. Московская серенада; |          | <b>1</b> | Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;<br>раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; |  |
| 18. | <b>«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»</b> | Единство содержания и формы — неперенный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером                                                                                                                 | <b>1</b> |          | Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;                                                                                                                                                     |  |

|     |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |          |                                                                       |  |
|-----|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|-----------------------------------------------------------------------|--|
|     |                            | <p>ром (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).Художественный материал:В. Брюсов. Собор Нотр-Дам в Париже;Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра;Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского;Микеланджело. Мадонна Дони;</p> <p>МузыкаВ. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);Ф. Шуберт. Серенада (слушание).Песенный репертуар:А.Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)</p> |  |          |                                                                       |  |
| 19. | <b>От целого к деталям</b> | Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения об-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | <b>1</b> | Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных |  |

|     |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|-----|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                            | разного содержанияМузыкальный материал:В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)                                                                                                                |          |  | жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;                                                                                                                                                                                                 |  |
| 20. | <b>Какой бывает музыкальная композиция</b> | Композиция (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса»Слушание музыки:Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент;М. Равель. Игра воды. Фрагмент;Хоровое пение:Л. Дубравин, стихи | <b>1</b> |  | Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; |  |

|     |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|-----|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                                  | М. Пляцковского. Снежинка;*М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь;А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны;А. Бородин.Спящая княжна (участие в вокальном исполнении);*В. Синявский,стихи М. Владимирова.Благодарим, солдаты, вас!                                                      |  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| 21. | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) | Лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена). Слушание музыки:Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7;Хоровое пение:Л. Дубравин,стихи М. Пляцковского. Снежинка;*В. Синявский,стихи М. Владимирова.Благодарим, солдаты, вас! |  | 1 | Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; |  |

|     |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 22. | <p><b>Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)</b></p> | <p>Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса. Слушание музыки: М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь Хоровое пение: В. Синавский, стихи М. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!</p> | 1 |   | <p>Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;</p> |  |
| 23. | <p><b>Трехчастная форма. М. Глинка «Я здесь, Инезилья»</b></p>                       | <p>Схема строения трехчастной формы: АВА. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма. Реализация музыкального образа в трехчастной</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   | 1 | <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p>                                                                                                                                           |  |

|     |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|-----|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                            | <p>форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.</p> <p>Слушание музыки: М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...» Хоровое пение: Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Снежинка; *В. Синявский, стихи М. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!</p> |   |  | <p>раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;</p>                                                                                                                                                                     |  |
| 24. | <b>Многомерность образов в форме рондо</b> | <p>Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой В. Брюсов. Рондо. Музыка А. Бородин. Спящая княжна</p>                                                                      | 1 |  | <p>Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;</p> |  |

|     |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |   |                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|-----|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                            | (слушание, участие в исполнении);                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |   |                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| 25. | <b>Многомерность образов в форме рондо</b> | <p>Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»).</p> <p>Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородин. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева</p> <p>Художественный материал: П о э з и я В. Брюсов. Рондо. М у з ы к а А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении); С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)</p> |  | 1 | <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p> <p>раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;</p> |  |

|     |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |                                                                                                                                                                               |   |
|-----|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 26. | Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича | Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. А. Ахматова. Первый дальнотойный в Ленинграде. Музыка Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашего» (слушание). Песенный репертуар: В. Синявский, стихи В. Владимиров. Благодарим, солдаты, вас! (пение) | 1 |   | Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; | 1 |
| 27. | «Музыкальная композиция»                            | Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое» Знать о роли композиции в музыке, о многозначности использования термина «композиция». Песенный                                                                                                                                                                                                                              |   | 1 | Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; совершенствовать умения и навыки самообразования.                                      |   |

|     |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |                                                                                                                                                                                             |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                                                                              | репертуар: В. Синаевский,<br>стихи В. Владимирова.<br>Благодарим, солдаты, вас!<br>(пение)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |                                                                                                                                                                                             |  |
| 28. | <b>Музыка в развитии. О<br/>связи музыкальной формы<br/>и музыкальной драматур-<br/>гии.</b> | Осуществление драматур-<br>гии в форме музыкаль-<br>ного произведения (про-<br>цесс — результат). Осо-<br>бенности взаимодействия<br>статики и динамики в<br>пьесе «Старый замок» из<br>фортепианного цикла<br>«Картинки с выставки»<br>М. Мусоргского. М у з ы к<br>а М. Мусоргский. Старый<br>замок. Из фортепианного<br>цикла «Картинки с вы-<br>ставки» (слушание). Пе-<br>сенный репертуар: А. Па-<br>хмутова, стихи Р. Рожде-<br>ственного. Просьба (пе-<br>ние) | 1 |   | Уметь по характерным признакам опре-<br>делять принадлежность музыкальных<br>произведений к соответствующему<br>жанру и стилю — музыка классическая,<br>народная, религиозная, современная; |  |
| 29. | <b>Музыкальный порыв</b>                                                                     | Сопоставление образов в<br>музыкальной драматур-<br>гии. Порывы, мечты и<br>фантазии в «Фантастиче-<br>ских пьесах» Р. Шумана                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   | 1 | Раскрывать образный строй музыкаль-<br>ных произведений на основе взаимодей-<br>ствия различных видов искусства;                                                                            |  |

|            |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|            |                                                            | (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика). Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» Хоровое пение: А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба; |          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| <b>30.</b> | <b>Развитие образов и персонажей в оперной драматургии</b> | Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в                                                                                                                                                      | <b>1</b> |  | Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; |  |

|     |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |   |                                                                                                                                                         |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                                                       | <p>лесу (IV действие).Слушание музыки:М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;Хоровое пение:А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |   |                                                                                                                                                         |  |
| 31. | <p><b>Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»</b></p> | <p>Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведенииСлушание музыки:А. Бородин.Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции,</p> |  | 1 | <p>Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;</p> |  |

|     |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                                                       | <p>хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия; Хоровое пение: Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь; В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день.</p> |   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| 32. | <p><b>Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»</b></p> | <p>Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Слушание музыки: А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты Г. Комраков, стихи В.</p>                                     | 1 |  | <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;</p> <p>Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;</p> <p>уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;</p> |  |

|     |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |          |
|-----|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|     |                                                                       | Рябцева.Вечный<br>огонь;(пение)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |          |
| 33. | <b>Развитие музыкальных тем<br/>в симфонической драматур-<br/>гии</b> | Строение симфониче-<br>ского цикла. Музыкаль-<br>ная тема как главный но-<br>ситель идеи, мысли, со-<br>держания произведения.<br>Знакомство с формой со-<br>натного аллегро. Реализа-<br>ция сонатной формы в<br>финале Симфонии № 41<br>В. А. Моцарта.Слушание<br>музыки:М. Глинка.Ма-<br>зурка. Из оперы «Жизнь<br>за царя». Фрагмент;В. А.<br>Моцарт.Симфония № 41<br>«Юпитер». IV часть.Хо-<br>ровое пение:Г. Комра-<br>ков,стихи В. Рябцева.Веч-<br>ный огонь;В. А. Моцарт,<br>русский текст К. Алема-<br>совой.Светлый день. С.<br>Соснин, стихи Я. Сер-<br>пина. Родина |          | <b>1</b> | Владеть навыками музицирования: ис-<br>полнение песен (народных, классиче-<br>ского репертуара, современных авто-<br>ров), напевание запомнившихся мело-<br>дий знакомых музыкальных сочинений;<br>анализировать различные трактовки од-<br>ного и того же произведения, аргументи-<br>руя исполнительскую интерпретацию за-<br>мысла композитора; |          |
| 34. | <b>Формула красоты<br/>Обобщение.</b>                                 | Обсуждение главных вы-<br>водов, отражающих не-<br>разрывную взаимосвязь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>1</b> |          | Раскрывать образный строй музыкаль-<br>ных произведений на основе взаимодей-<br>ствия различных видов искусства;                                                                                                                                                                                                                                   | <b>1</b> |

|  |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |           |                                                                                                                                               |          |
|--|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|  |                 | содержания и формыПод-<br>ведение итогов работы за<br>четверть и учебный год.<br>Музыкальная форма в<br>широком и узком значе-<br>нии. Единство содержа-<br>ния и формы. Музыкаль-<br>ный язык. Непрерывность<br>формы и содержания в<br>музыкеВокальные произ-<br>ведения по выбору уча-<br>щихся. |           |           | анализировать различные трактовки од-<br>ного и того же произведения, аргументи-<br>руя исполнительскую интерпретацию<br>замысла композитора; |          |
|  | <b>Итого:34</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>17</b> | <b>17</b> |                                                                                                                                               | <b>4</b> |

### 8 класс

| №<br>п/п | Тема                                                    | Основное содержание по<br>темам                                                                                                                                                                 | Количество часов |          | Характеристика основных видов дея-<br>тельности ученика (на уровне учебных<br>действий)                                                                            | Контроль |
|----------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|          |                                                         |                                                                                                                                                                                                 | теория           | практика |                                                                                                                                                                    |          |
| 1        | <b>О традиции в музыке</b><br>Музыка «старая» и «новая» | Введение в тему года<br>«Традиция и современ-<br>ность в музыке». Услов-<br>ность деления музыки на<br>«старую» и «новую». Ра-<br>зучивание А.Островского<br>«Песня остается с челове-<br>ком». | <b>1</b>         |          | Понимать жизненно-образное содержа-<br>ние музыкальных произведений разных<br>жанров; различать лирические, эпиче-<br>ские, драматические музыкальные об-<br>разы; |          |

|    |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|----|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 2  | <b>О традиции в музыке</b><br>Настоящая музыка не бывает «старой» | Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т.Хренникова «Московские окна».                                                                                                                                                                                            |          | <b>1</b> | Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру<br><br>Уметь: определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; передавать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отработанные вокально - хоровые навыки |  |
| 3. | <b>О традиции в музыке</b><br>Живая сила традиции                 | Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.<br><br>«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы | <b>1</b> |          | Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;<br><br>Уметь анализировать музыкальное произведение<br><br>Рассказать, каким бывает музыкальное содержание                                                                                                 |  |

|    |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                       |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|----|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |                                                 | «Борис Годунов», I действие». Разучивание: А. Ермолов «Наша школа».                                                                                                                                                                                                   |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| 4. | <b>Вечные темы в искусстве</b>                  | Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». |          | <b>1</b> | Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;<br>уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; |  |
| 5. | <b>Сказочно-мифологические темы в искусстве</b> | Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». | <b>1</b> |          | Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру;<br>раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;                                                         |  |

|    |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|----|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 6. | <b>Искусство начинается с мифа</b> | <p>Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков.</p> <p>Сцена Весны с птицами.</p> <p>Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания.</p> <p>Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»;</p> <p>К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс</p> <p>П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».</p> |          | <b>1</b> | <p>Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;</p> <p>уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;</p> |  |
| 7. | <b>Мир сказочной мифологии</b>     | <p>Слушание: Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>1</b> |          | <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему</p>                                                                                                                                                                              |  |

|    |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |          |                                                                                        |  |
|----|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|----------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |                                                           | <p>Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».</p> |  |          | жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;               |  |
| 8. | <b>Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского</b> | <p>Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского,Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи</p>                                                                                                                                                                |  | <b>1</b> | Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; |  |

|     |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |
|-----|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|     |                                    | Р. Рождественского «Этот большой мир».                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |
| 9.  | <b>«Благословляю вас, леса...»</b> | Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Слушать бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир». | <b>1</b> |          | Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; | <b>1</b> |
| 10. | <b>Образы радости в музыке</b>     | Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23                                                                                                                                |          | <b>1</b> | Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру; раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;                                                         |          |

|     |                                               |                                                                                                                                                                                                                                       |          |          |                                                                                                                                                                                                                       |  |
|-----|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                               | для фортепиано с оркестром, фрагменты, «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».                                                                           |          |          |                                                                                                                                                                                                                       |  |
| 11. | <b>«Мелодией одной звучат печаль радость»</b> | П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир». | <b>1</b> |          | Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;                                                                                                                                |  |
| 12. | <b>«Мелодией одной звучат печаль радость»</b> | Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера ЭнрикоКарузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, АндреаБочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не                                     |          | <b>1</b> | Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру;<br>раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; |  |

|     |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |          |  |                                                                                                                                                                                                         |  |
|-----|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                          | забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкающая круг».                                                                                                                                                                                                   |          |  |                                                                                                                                                                                                         |  |
| 13. | <b>«Слёзы людские, о слёзы людские».</b> | Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария» | <b>1</b> |  | Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру |  |

|     |                                          |                                                                                                                                                                                                                                          |          |          |                                                                                                                                                                                                      |          |
|-----|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 14. | <b>Бессмертные звуки «Лунной» сонаты</b> | Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; В. Мурадели, стихи Лисянского. Школьная тропинка; В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди. |          | <b>1</b> | Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;<br>различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;                                         |          |
| 15. | <b>Два пушкинских образа в музыке</b>    | Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди.                     | <b>1</b> |          | Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;                                                     |          |
| 16. | <b>Два пушкинских образа в музыке</b>    | Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский. Вальс. Из оперы                                                                                                    |          | <b>1</b> | Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;<br>уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему | <b>1</b> |

|     |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                               |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|-----|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                                    | «Евгений Онегин» (слу-<br>шание);Ф. Шопен. Вальс<br>си минор, соч. 69 № 2<br>(слушание)Хоровое пе-<br>ние:В. Мурадели,стихи<br>Лисянского. Школьная<br>тропинка;В. Берковский,<br>С. Никитин,стихи А. Ве-<br>личанского. Под музыку<br>Вивальди.                              |          |          | жанру и стилю — музыка классическая,<br>народная, религиозная, современная;                                                                                                                                                                                       |  |
| 17. | <b>Трагедия любви в музыке<br/>П. Чайковского.</b> | Сцена письма из оперы<br>«Евгений Онегин»; П.<br>Чайковский, увертюра-<br>фантазия «Ромео и Джу-<br>льетта»,<br>Хоровое пение:В. Мура-<br>дели,стихи Лисянского.<br>Школьная тропинка;В.<br>Берковский, С. Ники-<br>тин,стихи А. Величан-<br>ского. Под музыку Ви-<br>вальди. | <b>1</b> |          | Анализировать различные трактовки од-<br>ного и того же произведения, аргументи-<br>руя исполнительскую интерпретацию<br>замысла композитора;<br>раскрывать образный строй музыкаль-<br>ных произведений на основе взаимодей-<br>ствия различных видов искусства; |  |
| 18. | <b>Подвиг во имя свободы. Л.<br/>Бетховен.</b>     | Возвышенный гимн<br>любви «Аве Мария». Ху-<br>дожественный стиль ро-<br>мантизма. Подвиг во имя<br>свободы в увертюре                                                                                                                                                         |          | <b>1</b> | Иметь представление о приемах взаимо-<br>действия и развития образов музыкаль-<br>ных сочинений;                                                                                                                                                                  |  |

|     |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                           |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                                                 | Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине.                                                                                                                                                                                                                                    |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| 19. | <b>Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен.</b><br>Увертюра «Эгмонт» | Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине.Хоровое пение:Л. Дубравин,стихи М. Пляцковского. Снежинка;*В. Синявский,стихи М. Владимиров.Благодарим, солдаты, вас!         | <b>1</b> |          | Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.                                                                                                                           |  |
| 20. | <b>Мотивы, пути и дороги в русском искусстве</b>                | фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич |          | <b>1</b> | Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; |  |

|            |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|            |                                                                     | «Пока горит свеча»,<br>В.Высоцкий «Братские<br>могилы», Ю. Визбор «Ты<br>у меня одна», В. Высоц-<br>кий «Песня о друге»; К.<br>Кельми «Замыкая круг».                                                                                                                                                                                                           |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| <b>21.</b> | <b>В поисках истины и кра-<br/>соты</b><br>Мир духовной музыки      | «Страсти по Матфею» и<br>«Страсти по Иоанну».<br>Возвышенный гимн<br>любви «Аве Мария». Во-<br>кальный стиль «BelCanto»<br>и его мастера ЭнрикоКа-<br>рузо, Франко Корелли,<br>Лучано Паваротти, Ан-<br>дреа Бочелли. Разучива-<br>ние: романс «Я тебя нико-<br>гда не забуду» из оперы<br>А. Рыбникова «Юнона и<br>Авось», А. Макаревич<br>«Пока горит свеча», | <b>1</b> |          | Знать имена выдающихся русских и за-<br>рубежных композиторов, приводить<br>примеры их произведений;<br>уметь по характерным признакам опре-<br>делять принадлежность музыкальных<br>произведений к соответствующему<br>жанру и стилю — музыка классическая,<br>народная, религиозная, современная; |  |
| <b>22.</b> | <b>В поисках истины и кра-<br/>соты</b><br>Колокольный звон на Руси | Г.Свиридов «Тройка» из<br>оркестровой сюиты «Ме-<br>тель», Рахманинов, поэма<br>«Колокола»<br>Разучивание: романс «Я<br>тебя никогда не забуду»<br>из оперы А. Рыбникова                                                                                                                                                                                        |          | <b>1</b> | Знать имена выдающихся русских и за-<br>рубежных композиторов, приводить<br>примеры их произведений;<br>уметь по характерным признакам опре-<br>делять принадлежность музыкальных<br>произведений к соответствующему                                                                                |  |

|     |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|-----|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                                               | «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча»,                                                                                                                                                                                                         |   |   | жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;                                                                                                                                                                                                   |  |
| 23. | <b>В поисках истины и красоты</b><br>Рождественская звезда    | Высота духовного соперничества в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», | 1 |   | Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;                                    |  |
| 24. | <b>В поисках истины и красоты</b><br>От Рождества до Крещений | Высота духовного соперничества в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова                                                   |   | 1 | Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; |  |

|            |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |          |          |                                                                                                                                                                                                                                            |          |
|------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|            |                                                         | «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча»,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |          |                                                                                                                                                                                                                                            |          |
| <b>25.</b> | <b>В поисках истины и красоты</b><br>«Светлый Праздник» | Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», Рахманинов, поэма «Колокола» . «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колыдки.<br>Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», | <b>1</b> |          | Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;<br>раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; |          |
| <b>26.</b> | <b>Православная музыка сегодня</b>                      | Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские                                                                                                                                                                                                                                      |          | <b>1</b> | Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;                                                              | <b>1</b> |

|     |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |                                                                                                                                                     |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                                                          | <p>корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колыдки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».</p>                                                                          |   |   |                                                                                                                                                     |  |
| 27. | <p><b>О современности в музыке</b><br/>Как мы понимаем современность</p> | <p>Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартак и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рассогласия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»</p> | 1 |   | <p>Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;<br/>совершенствовать умения и навыки самообразования.</p> |  |
| 28. | <p><b>О современности в музыке</b><br/>Вечные сюжеты</p>                 | <p>А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «ConcertoGrosso» № 1</p>                                                                                                                                                                                                  |   | 1 | <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему</p>                                         |  |

|            |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |          |          |                                                                                                                  |  |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|            |                                                                                                             | для двух скрипок, клави-<br>сина, препарированного<br>фортепиано и струнного<br>оркестра; Г.Свиридов,<br>«Любовь святая» из цикла<br>«Три хора из музыки к<br>трагедии А. К. Толстого<br>«Царь Федор Иоанно-<br>вич»; музыка М.Таривер-<br>диева к фильму «Ирония<br>судьбы или с легким па-<br>ром»;               |          |          | жанру и стилю — музыка классическая,<br>народная, религиозная, современная;                                      |  |
| <b>29.</b> | <b>О современности в музыке</b><br>Философские образы XX<br>века: «Турангалила - симфо-<br>ния» О. Мессиана | Сопоставление образов в<br>произведениях О. Месси-<br>ана «Ликование звезд» (V<br>часть) и «Сад сна любви»<br>(VI часть) из «Туранга-<br>лилы-симфонии»; Дж.<br>Гершвин. «Рапсодия в<br>стиле блюз» и «Колыбель-<br>ная Клары, дуэт Бесс и<br>Порги» из оперы «Порги<br>и Бесс» А. Макаревич<br>«Пока горит свеча», | <b>1</b> |          | Раскрывать образный строй музыкаль-<br>ных произведений на основе взаимодей-<br>ствия различных видов искусства; |  |
| <b>30.</b> | <b>Диалог Запада и Востока в<br/>творчестве отечественных<br/>современных композиторов</b>                  | музыка Э.Артемяева к<br>фильмам «Неоконченная<br>пьеса для механического                                                                                                                                                                                                                                            |          | <b>1</b> | Знать имена выдающихся русских и за-<br>рубежных композиторов, приводить<br>примеры их произведений;             |  |

|            |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |  |                                                                                                                                                                                      |  |
|------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|            |                                                         | <p>пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е. Птичкина «Эхо любви»; песня Б. Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В. Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского «Россия, Россия».</p> |          |  | <p>уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;</p> |  |
| <b>31.</b> | <b>Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)</b> | <p>Слушание музыки: произведения по выбору обуча-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>1</b> |  | <p>Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных</p>                                                                                                         |  |

|     |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|-----|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                             | ющихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева Джазовая музыка отечественных композиторов.(по выбору)А. Макаревич «Пока горит свеча»,                                                                                                                  |  |   | жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| 32. | <b>Лирические страницы советской музыки</b> | Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле.Слушание музыки:А. Бородин.Опера «Князь Игорь». ФрагментыГ. Комраков,стихи В. Рябцева.Вечный огонь;(пение)А. Макаревич «Пока горит свеча», |  | 1 | Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;<br>Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;<br>уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; |  |

|     |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |
|-----|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 33. | Диалог времен в музыке А. Шнитке                                     | А. Шнитке. Preludio; Тoccata из «ConcertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева | 1  |    | Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; |   |
| 34. | «Любовь никогда не перестанет» Подводим итоги -заключительный урок . | Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева                                                                                           |    | 1  | Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;                                                                      | 1 |
|     | Итого:34                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                      | 17 | 17 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4 |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575816

Владелец Удинцев Игорь Николаевич

Действителен с 24.03.2021 по 24.03.2022