



# Комплекс приемов обучения СМЫСЛОВОМУ ЧТЕНИЮ

СОСТАВИТЕЛЬ:  
УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
ПОДКОВЫРКИНА ЮЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

## СОДЕРЖАНИЕ

УПРАЖНЕНИЯ НА ЭТАПЕ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ ДО ЧТЕНИЯ.....	2
УПРАЖНЕНИЯ НА ЭТАПЕ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ ВО ВРЕМЯ ЧТЕНИЯ	16
УПРАЖНЕНИЯ НА ЭТАПЕ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ.....	34

## **УПРАЖНЕНИЯ НА ЭТАПЕ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ ДО ЧТЕНИЯ**

### **1. Работа с темой урока. Выделение ключевых слов.**

Учитель записывает тему урока на доске и просит учеников выделить ключевые слова темы, которые фиксируются на доске. В течение урока учитель может обращаться к этим словам на этапе объяснения нового материала, при выполнении практических заданий по теме, при подведении итогов урока. В процессе урока список ключевых слов может дополняться, что дает возможность учителю поддерживать постоянное внимание учащихся к теме урока, развивает способность учащихся к самоконтролю, к критическому восприятию получаемой информации. Работа с ключевыми словами также помогает расширению речевого кругозора учащихся, способствует личностному освоению новой информации.

### **2. Работа с темой урока. Постановка вопросов к теме.**

Учитель записывает тему урока на доске и просит учащихся составить вопросы по теме урока, используя следующие модели: Что ...? Где ...? Какие...? Чем ...? и т.п.

Эти вопросы учитель фиксирует на доске, на основе вопросов можно попросить учащихся сформулировать цели урока и план деятельности по поиску ответов. При подведении итогов урока учащимся предлагается ответить на поставленные в начале урока вопросы.

Такая организация урока позволяет говорить о сотрудничестве учителя и учащихся, способствует развитию умений, связанных с формулированием цели, результатов деятельности, что выводит отдельный урок по изучению предметной темы на уровень обучения универсальным метапредметным умениям.

### **3. Высказывание предположений.**

Этот прием можно использовать на уроках литературы, когда учащиеся читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают

предположения о героях, теме, содержании текста. Высказывание предположений становится отправной точкой к разговору о произведении, затрагивает личностное восприятие учащихся, создает мотивацию к изучению темы урока, позволяет решить проблему успешности в обучении, т.к. дает возможность ученику высказать свои предположения независимо от сложности рассматриваемого текста.

Следует отметить, что данный прием используется не только на конкретном уроке по отдельному произведению. Его можно использовать в начале изучения раздела для обозначения рассматриваемых вопросов и тем (5-7 классы), для постановки проблемных вопросов (8 класс). Это дает возможность самим учащимся определять содержание изучаемых явлений и выстраивать логику восприятия художественного текста, формулировать литературоведческие понятия.

#### **Упражнения, формирующие умение прогнозировать:**

4. Допиши словосочетания, угадав недостающие слова: перочинный..., грецкий..., окладистая..., карие..., крошечная..., восклицательный..., наступить на..., одержать..., расквасить..., сгорать от..., скалить..., трескучий ...

5. Допиши текст.

*Известный английский драматург Бернанд Шоу выразил особенность настоящей науки простыми и точными словами: «Если у вас есть яблоко и у меня есть яблоко и если мы обменяемся этими яблоками, то у вас и у меня останется по одному яблоку. А если у вас есть идея и у меня есть идея и мы обменяемся идеями, то у каждого из нас будет...»*

6. Восстанови текст восточной сказки «Мельник, мальчик и осёл» (С.Я. Маршак).

Мельник	За мельником	Досужий народ,
На ослике	Плёлся	Дедушка
Ехал	Пешком.	Едет,
Верхом.	— Глянь-ка, —	А мальчик
Мальчик	Толкует	Идёт!

Где это	Верхом	Оба
Видано?	На осла.	На ослике
Где это	Ишь ты! —	Едут
Слыхано? —	Вдогонку	Верхом.
Дедушка	Кричит	— Фу ты! —
Едет,	Пешеход. —	Смеётся
А мальчик	Маленький	Другой
Идёт!	(...)	Пешеход. —
Дедушка	Где это	Деда
Быстро	(...)	И внука
Слезает	Мельник	Скотина
С седла,	И мальчик	Везёт!
Внука	Садятся	(...)
Сажает	Вдвоём —	

7. Перед тобой пословицы разных народов. Определи, в каких из них смысловые части соединены по сходству, в каких — по противоположности, а в какой из пословиц есть и то, и другое.

1) Глубокая речь тиха, знающий человек скромн. 2) Много звёзд — украшение неба, много знаний — украшение ума. 3) Корень учения горек, а плоды его сладки. 4) За горою есть ещё горы, за мудрецом есть ещё мудрец. 5) Дружба с хорошим человеком — лунный свет, дружба с плохим — змеиный яд. 6) Крутая гора — мучение для коня, крутой человек — мучение для людей. 7) Вещь хороша новая, а друг — старый. 8) Если хочешь погубить человека, дай ему всё, что он хочет.

*(По сходству соединены части в пословицах 1, 2, 4, 6. По противоположности — в пословицах 3, 7, 8. И то и другое — в пословице 5.)*

8. Составьте пословицы из частей, которые «потеряли» друг друга.

Коня узнают по зубам; хороший — умом; необдуманные легко срываются; конь играет удилами; плохой человек славится озорством; что

хорошему человеку помеха; человека — по речам; болтун языком; то дурному — утеха; обдуманые планы легко осуществляются.

*(Коня узнают по зубам, человека — по речам. Плохой человек славится озорством, хороший — умом. Обдуманые планы легко осуществляются, необдуманые легко срываються. Конь играет удилами, болтун — языком. Что хорошему человеку помеха, то дурному — утеха.)*

9. Составьте пословицы из частей, которые «потеряли» друг друга.

Горькое сладким — трудно; бранить лучше в глаза; из слышанного — знания; сладкое горьким сделать легко; хвалить — за глаза; из капель получается море.

*(Сладкое горьким делать легко, горькое сладким — трудно. Бранить лучше в глаза, хвалить — за глаза. Из капель получается море, из слышанного — знания.)*

10. Вспомни или найди в книгах пословицы, афоризмы, высказывания интересных людей, в которых мысли соединены по принципу сходства, противоположности или неожиданности.

11. Вспомни или придумай короткие истории такого же типа.

1) «Гость подобен вдыхаемому воздуху, — гласит восточная мудрость. — Если он входит и не выходит, хозяин задыхается».

2) По улицам одного португальского городка провели вереницу ослов и верблюдов. На шеях животных висели надписи: «Только мы не читаем книг!»

3) Однажды в кабинет академика Бекетова вбежал взволнованный слуга и закричал: «Николай Николаевич, в вашей библиотеке воры!» Учёный оторвался от расчетов и спокойно спросил: «И что же они читают?»

4) Известный русский писатель В.В. Вересаев имел медицинское образование. Поэтому один из собратьев по перу обратился к нему за медицинской помощью. Вересаев осмотрел больного и с улыбкой сказал: «Знаете, я ведь царь-врач». — «Что это значит?» — спросил озадаченный

пациент. «Это очень просто, — ответил Вересаев. — Царь-пушка не стреляет, царь-колокол не звонит, а царь-врач не лечит».

12. Прочитайте короткие рассказы. Придумайте их окончания.

1) «Трудно ли бросить курить?» — спросили однажды у Марка Твена. «Совсем нетрудно, — ответил он. —...».

2) Как-то вечером Резерфорд — знаменитый английский физик — зашёл в лабораторию и застал там одного из своих многочисленных учеников. «Что вы делаете так поздно?» — спросил Резерфорд. «Работаю», — последовал ответ. — «А что вы делаете днём?» — «Тоже работаю». — «И рано утром работаете?» — «Да, профессор, и утром работаю», — подтвердил ученик. Резерфорд помрачнел и коротко бросил: «...».

3) Однажды репортёр спросил Альберта Эйнштейна, записывает ли он свои мысли и если записывает, то в блокнот, записную книжку или в специальную картотеку. Эйнштейн посмотрел на объёмистый блокнот репортера и сказал: «...»

4) Однажды у Альберта Эйнштейна спросили: «Как появляются изобретения в наши дни?» — «Очень просто! — ответил Эйнштейн. — Все знают, что это невозможно. ...».

5) У многих народов мира есть сказка примерно такого содержания.

Хозяин принёс с охоты журавля, отдал повару и приказал зажарить. Пока повар жарил птицу, он съел одну ногу. Хозяин обнаружил это и спросил, куда делась нога. Повар ответил, что у птицы была только одна нога. Через некоторое время хозяин взял его с собой на охоту. Скоро они увидели журавля, который стоял на одной ноге. «Вот видите, хозяин, — сказал повар, — у него только одна нога». Хозяин закричал «ого-го!» — и журавль спустил вторую ногу. «Вот видишь, обманщик!» — гневно обернулся к повару хозяин. На это повар ответил: «...».

6) Луначарский на одном из своих выступлений получил записку: «Скажите, Анатолий Васильевич, коротко и ясно: что такое любовь?» Луначарский сказал: «Ответить на такой вопрос очень трудно, если не

знаешь, от кого он исходит. Что такое любовь? Если спрашивает молодой человек, ему можно сказать: погодите, вы ещё узнаете! Если спрашивает человек старый, ему ответишь: потрудитесь вспомнить! Но если такой вопрос задает человек среднего возраста, ...».

*Ответы: 1) Я раз сто бросал. 2) Послушайте, а когда же вы думаете?! 3) Настоящие мысли приходят в голову так редко, что их нетрудно запомнить! 4) Случайно приходит один невежда, который этого не знает. Вот он-то и делает изобретение. 5) Хозяин! Если бы вы тому жареному журавлю сказали «ого-го!», он тоже спустил бы вторую ногу. 9) ...ему можно только посочувствовать.*

13. Собери рассыпанные тексты так, чтобы из них получились осмысленные предложения.

1. 1) Зайца, мультфильмов, несколько, Котеночкин, ловит, как, о, кинорежиссер, том, создал, волк.

2) По, мотоцикл, а, шоссе, велосипеде, заяц, на, волк, заводил, ехал.

3) За, когда, волк, волк, а, мотор, по, завел, поехал, побежал, шоссе, зайцем, сам, мотоцикл.

2. 1) Потому, у, рождения, день, играл, веселую, что, крокодил Гена, гармошке, на, него, песенку, был.

2) Рождения, жалел, один, что, он, день, бывает, очень, в, раз, только, году.

3. 1) На, из-за, аквариуме, раз, когда, чего-нибудь, ночь, огорчился, в, каждый, в, Хоттабыч, устраивался, Волькином, он.

2) Хоттабычем, через, в, Костыльковых, стариком, минуту, со, из, руку, дома, котором, под, Волька, проживала, семья, вышел.

14. Собери предложения из частей, которые потеряли друг друга.

1) Уже вполне сформировавшиеся кенгурята при малейшей опасности направляются к маминой сумке; где Балтийское море; когда защищается; плывущие по Ледовитому океану гагары хорошо знают; где и прячутся; ядовитая змея кусает человека только тогда.



2) Сейчас бизоны сохранились только в немногих местах Америки; куда лететь; что дельфины могут копировать человеческую речь с интонациями дрессировщика; жаль; когда на небе видны звёзды, перелетные птицы хорошо знают; что морская корова была неразумно истреблена вскоре после открытия ее человеком; обнаружено; где их охраняют; куда плыть; умение ориентироваться по слуху подсказывает китам.

15. Собери сложные предложения. В каждом из них должно быть две части, а третья остается лишней.

1) Но я выудил её из воды гвоздём; сейчас я сведу тебя к твоим родителям!; вашу шляпу ветер унёс в пруд.

2) Завтра наш класс пойдёт в кинотеатр «Художественный»; но это продолжалось недолго; у всех мальчишек I класса «В» были пистолеты (*по В. Драгунскому*).

16. Поэт написал стихи для детей, а рассеянный наборщик перепутал все строчки. Вот что у него получилось.

Ветер, ветер, ветер,

В почерневший сад.

Тучи, тучи, тучи

Грустные сидят.

Льется дождь колючий

Мокрый листопад,

Взрослые и дети

По небу летят.

Помоги вернуть каждую строчку на своё место.

17. Ребята решили пошутить. Они взяли два стихотворения: «Грустная песенка» и «Кошкина считалка» и записали их вперемежку: строчку из «Грустной песенки», строчку из «Кошкиной считалки». Вот что получилось.

Раз, два, три, четыре, пять,

Целый месяц под дождём

Кошка учится считать,

Мокнет крыша, мокнет дом.

Мокнут лужи и поля,

Потихоньку, понемножку

Мокнет мокрая земля,

Прибавляет к мышке кошку.

И далёко от земли

Получается ответ:

Мокнут в море корабли,

Кошка есть, а мышки нет!

Отдели друг от друга «Грустную песенку» и «Кошкину считалку».

18. Распутай и исправь «путаницы» и «небывальщины».

1. Зелёные снежинки распускаются в весеннем воздухе.

Ослепительно белые листочки кружатся в морозном саду.

2. Деревня пошла продавать далеко.

Старушка от рынка была молоко.

3. Залаяла громко старушка чуть свет.

В окно постучала собака в ответ.

*Ответы*

*1.1.1) Кинорежиссёр Котёночкин создал несколько мультфильмов о том, как волк ловит зайца. 2) Волк заводил мотоцикл, а заяц ехал по шоссе на велосипеде. 3) Когда волк завёл мотор, мотоцикл поехал сам, а волк побежал по шоссе за зайцем. 2.1) Крокодил Гена играл на гармошке весёлую песенку, потому что у него был день рождения. 2) Он очень жалел, что день рождения бывает только один раз в году. 3.1) Каждый раз, когда Хоттабыч из-за чего-нибудь огорчался, он устраивался на ночь в Волькином аквариуме. 2) Через минуту из дома, в котором проживала семья Костыльковых, вышел Волька под руку со стариком Хоттабычем.*

*2.1) Уже вполне сформировавшиеся кенгурята при малейшей опасности направляются к маминной сумке, где и прячутся. Плывущие по Ледовитому океану гагары хорошо знают, где Балтийское море. Ядовитая*

змея кусает человека только тогда, когда защищается. 2) Сейчас бизоны сохранились только в немногих местах Америки, где их охраняют. Когда на небе видны звезды, перелётные птицы хорошо знают, куда лететь. Обнаружено, что дельфины могут копировать человеческую речь с интонациями дрессировщика. Жаль, что морская корова была неразумно истреблена вскоре после открытия её человеком. Умение ориентироваться по слуху подсказывает китам, куда плыть.

3. 1) Вашу шляпу ветер унёс в пруд, но я выудил её из воды гвоздём. 2) У всех мальчишек I класса «В» были пистолеты, но это продолжалось недолго.

4. Льётся дождь колючий

В почерневший сад.

Тучи, тучи, тучи

По небу летят.

(С. Маршак.)

Ветер, ветер, ветер,

Мокрый листопад.

Взрослые и дети

Грустные сидят.

(В. Левин.)

5. КОШКИНА СЧИТАЛКА

Раз, два, три, четыре, пять.

Кошка учится считать.

Потихоньку, понемножку

Прибавляет к мышке кошку.

Получается ответ:

Кошка есть, а мышки нет.

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Целый месяц под дождём

Мокнет крыша, мокнет дом.

*Мокнут лужи и поля,  
Мокнет мокрая земля,  
И далёко от земли  
Мокнут в море корабли.*

*(В. Левин.)*

*6. 1. Ослепительно белые снежинки кружатся в морозном воздухе.*

*Зелёные листочки распускаются в весеннем саду.*

*2. Старушка пошла продавать молоко.*

*Деревня от рынка была далеко.*

*3. В окно постучала старушка чуть свет.*

*Залаяла громко собака в ответ.*

19. Что вы можете сказать о предложении, которое начинается со слов:

а) *Ой, как...;* б) *Чей...*

(Первое предложение по эмоциональной окраске будет восклицательным. Второе предложение по цели высказывания - вопросительным.)

20. Что вы можете сказать о типе предложения, в котором есть такие слова: а) *Тот..., который...;* б) *Для того чтобы...;* в) *Там, где...*

(Все эти предложения будут сложные.)

Придумайте примеры, которые подтвердили бы ваши догадки.

21. Вы взяли в руки книгу, прочли заголовки, и начался прогноз.

Представьте себе, что книга называется "Сказки для горчичников". Как, по-вашему, что можно предугадать по этому названию?

22. Подумайте, о чем может идти речь в книгах или главах, которые называются:

- 1) Сто лет тому вперед.
- 2) Целый том чепухи.
- 3) Загадки в темноте.
- 4) Пока хозяина не было дома.

23. Прочитайте стихотворение Даниила Хармса, угадывая недостающие слова:

Я захотел устроить бал,  
И я гостей к себе ...  
Купил муку, купил творог,  
Испек рассыпчатый ...  
Пирог, ножи и вилки тут,  
Но что-то гости ...  
Я ждал, пока хватило сил,  
Потом кусочек ...  
Потом подвинул стул и сел  
И весь пирог в минуту...  
Когда же гости подошли,  
То даже крошек ...

24. Предскажите смысл предложения, если в нем есть слова *невероятно* или *невероятный*.

Ответ

*В этом предложении пойдет речь о чем-то удивительном, что трудно себе представить, о каком-то поражающем воображение событии, или явлении, или предмете, или даже человеке. Например, человек невероятного размера, невероятной силы и т.д.*

25. Предскажите смысл предложения, если в нем есть словосочетание *ни при каких обстоятельствах*.

Ответ. Речь пойдет о чем-то, что невозможно, что никогда не может произойти, ни при каких условиях.

26. «Расшифруйте» предложение:

Я задрал голову к потолку, чтобы слезы вкатились в меня обратно.

И вот вдруг лес расступился перед ним, расступился и остался сзади, плотный и немой.

Все было бы спасено, если бы у моего коня достало сил еще на десять минут.

Я привык, чтобы на меня кричали, но было неприятно, что эта дама тоже кричит.

#### 27. Прием «Отсроченная отгадка».

Вариант 1. В начале урока учитель дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом.

Вариант 2. Загадку (удивительный факт) дать в конце урока, чтобы начать с нее следующее занятие.

*(- Разговор наш пойдёт о стихах, вот только имя автора вам придётся угадать самим. Ученикам были предложены четыре стихотворения, напечатанные на отдельном листе без указания имени поэта.)*

#### 28. Прием «Оценка текста».

Ученикам предлагается не читать текст абзац за абзацем, а оценить содержание изучаемого параграфа:

*Какие слова выделены курсивом или жирным шрифтом? Как по-вашему, почему они выделены?*

*Какое имя чаще всего встречается в данном параграфе?*

*Какой раздел параграфа самый большой? Как, по-вашему, почему?*

*В каком разделе вы найдёте ответ на вопрос...?*

и т.д.

#### 29. Прием «Составь вопрос».

Учитель провоцирует ситуацию, когда ученик самостоятельно формулирует вопросы к новому учебному материалу. (Прием используется ДО чтения текста). Можно попросить задать вопросы, которые начинались бы со слов «Что...?», «Когда...?», «Где...», «Почему...» и т.д.

Подводя итоги, можно отметить лучшие вопросы и ответить на них.

*Можно провести ранжирование вопросов.* («Стоимость», важность вопросов может быть разной).

- Вопросы, направленные на *репродукцию знаний*, требующие точного воспроизведения информации, событий, фактов. Начинаются со слов «Кто...?», «Что...?», «Когда...?», «Сколько...?» и т.д.
- Вопросы, направленные на *репродукцию процесса* (так называемые «процессуальные знания»). Начинаются со слов «Как...?», «Каким образом...?» и т.п.
- Вопросы на выяснение *причинно-следственных связей*. Начинаются со слов «Почему...?», «В чем причины...?» и т.п.
- Вопросы, требующие *анализа, синтеза новых знаний*, начинаются со слов «Что общего...?», «В чём особенности...?», «Сравните...», «Докажите...».

### 30. Прием «Мозговой штурм»

1. После объявления темы занятия учитель предлагает учащимся вспомнить, что они знают по данной теме, сделать пометки у себя в рабочих тетрадях. Учитывая современные условия информационной перенасыщенности, учащиеся, как правило, что-то знали, что-то слышали или видели по объявленной проблеме.

Понятно, что информация может быть неполная, неточная, даже искажённая. Наша цель – актуализация знаний.

2. На следующем этапе мы предлагаем работу в паре – обменяться информацией, дополнить друг друга.

3. Затем пары объединяются в группы (как правило, по 4 человека, то есть ученики передней парты поворачиваются к своим соседям).

4. Затем каждая группа сообщает о своих результатах обсуждения. Учитель фиксирует данные групп на доске. Если материала много, возможна какая-то его систематизация (таблица, схема и т.д.).

5. И лишь после этого каждому ученику выдается готовый текст по изучаемой проблеме (биографический очерк, научная статья, отрывок

хрестоматии, иногда и текст учебника). Теперь дети должны выяснить, насколько они знакомы с изучаемой темой занятия.



## УПРАЖНЕНИЯ НА ЭТАПЕ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ ВО ВРЕМЯ ЧТЕНИЯ

Тренировочные упражнения.

Обучение работе с вопросами

I. Ответы на готовые вопросы.

*Задания, предлагаемые в этом разделе, имеют следующую структуру:*

*1) рабочий текст; 2) вопрос (или вопросы), на который должен ответить ученик после прочтения текста.*

Задание 1. Внимательно прочитай текст.

Учёных всегда поражала тонкость зрения ночных хищников — сов, которые охотятся в темноте на мелких грызунов и вылавливают их немало — десятки за ночь. Некоторые учёные считают, что совы «видят», т.е. ощущают, тепло, которое испускают тела их жертв. Возможно, что глаза совы улавливают невидимые для человека инфракрасные, т.е. тепловые, лучи.

Каждое живое существо излучает тепловые лучи. Хищник, чувствительный к тепловым лучам, мог бы определять местонахождение своих жертв по их тепловому излучению. опыты с совами дали различные результаты. Одним учёным удалось подтвердить предположение о «тепловом» зрении совы. Другие своими работами показали, что такого зрения у совы нет.

*(И. Акимушкин)*

*Ответ на вопросы:*

Что самое важное в рассказе о сове?

С какой степенью уверенности это сообщается?

Задание 2. Внимательно прочитай текст.

Один из биологов наблюдал такой случай. Множество маленьких лягушек-древесниц собирались в маленьком пруду. Весной окрестные поля разровняли, пруд засыпали, а весь участок очистили от кустарника. И что же?

В июне после сильного дождя учёный обнаружил десятка три древесниц на том самом месте, где был пруд. А ведь здесь не осталось никаких признаков, по которым можно найти это место. Такие же случаи обнаружались при изучении других лягушек и жаб.

Было сделано несколько попыток объяснить это явление. Первая — животное ориентируется по степени влажности места. Вторая — каждый пруд имеет особый запах, и земноводные узнают его на расстоянии. Третья — у лягушек и жаб прекрасная память.

*(По кн. «Удивительное в мире животных». М., 1966.)*

*Ответ на вопрос:* какое из объяснений кажется тебе более правильным?

Задание 3. Внимательно прочитай текст.

По всей вероятности, Древний Египет был богаче зеленью, чем современный; кроме пальмовых рощ, которые мы привыкли видеть на его горизонте, его украшали густые рощи акаций и тамариска, шелестящие заросли папируса и благовонного лотоса. Разнообразнее была и дикая фауна; до сих пор здесь водятся фламинго, пеликаны, антилопы, газели и все виды рыб, которые известны по древним барельефам и рисункам. Со львами, с бегемотами, слонами, носорогами и крокодилами мы теперь можем встретиться только в Каирском ботаническом саду. Было бы, пожалуй, приятно, если бы то же самое можно было сказать и о змеях, скорпионах, пауках и назойливой мошкаре.

*(По кн. В. Замаровского «Их величества пирамиды». М., 1981.)*

*Ответ на вопросы:*

Какие животные водились на территории Египта в древности и какие водятся теперь?

Какова была, по всей вероятности, растительность в Древнем Египте?

Задание 4. Внимательно прочитай текст.

Американский бизон — одно из тех животных, которых человек бездумно и бессмысленно довёл почти до полного вымирания. До появления

европейцев в Америке миллионы бизонов паслись в прериях. Белые охотники истребляли бизонов, используя только шкуру. Последний удар бизонам нанесла постройка трансконтинентальной железной дороги, пассажиры которой ради развлечения расстреливали из окон вагонов ещё сохранившиеся стада, нимало не заботясь о дальнейшем использовании убитых и судьбе раненых животных. Сейчас бизоны сохранились только в некоторых местах. Охота на них запрещена.

*(По кн. «Удивительное в мире животных».)*

*Ответ на вопрос:* как относится автор к тому, о чём он рассказывает?

Задание 5. Внимательно прочитай текст.

19 мая 1798 года из французского города Тулона отправилась в Египет экспедиционная армия Наполеона. Состояла она из 38 тысяч солдат, 2 тысяч пушек и... 175 ученых. Среди этих ученых были лингвисты, топографы, археологи, геологи и даже поэты.

Однако как военная операция экспедиция Наполеона потерпела полную неудачу, и более 7 тысяч солдат остались навеки в песках пустыни и на берегах Нила. Хотя Наполеон шёл в Египет как завоеватель, сопровождавшие его учёные преследовали совершенно иную цель, они стремились приподнять завесу над тайнами истории Древнего Египта. Наполеон был разбит, а наука одержала одну из своих самых блестящих побед, и её трофеями были 26 томов научных описаний, 12 атласов зарисовок и камень, испещрённый письменами. Так родилась новая наука — египтология.

*(Из предисловия В.В. Струве и Д.Е. Бертельса к книге Г. Эберс «Уарда». М., 1981.)*

*Ответ на вопрос:* можно ли считать поход Наполеона в Египет удачным или неудачным?

Задание 6. Внимательно прочитай текст.

В Австралии и Новой Гвинее живёт маленький зверёк, покрытый колючками, — ехидна. Размерами и игольчатым покровом она напоминает нашего ежа.

На самом же деле ехидна очень далека от ежа. Она относится к древней, почти вымершей группе яйцекладущих млекопитающих. Свои яйца она вынашивает в сумке на животе.

Во время своих путешествий ехидна-мама переносит детенышей в сумке. Питается ехидна муравьями. Удлиненные челюсти её лишены зубов, а длинный клейкий язык, так же как у муравьеда, помогает ей успешно отправлять в рот муравьёв.

*(По кн. «Удивительное в мире животных».)*

*Ответ на вопрос:* с какими четырьмя видами животных и в чём сходна ехидна?

Задание 7. Внимательно прочитай текст.

Русский путешественник Миклухо-Маклай отправился на острова Полинезии и провел там среди «дикарей» много лет. Когда он опубликовал свои замечательные исследования, Лев Толстой сказал: «Главное, теперь неопровержимо доказано, что человек везде человек».

*(По кн. А. Шарова «Волшебники приходят к людям». М., 1979.)*

*Ответ на вопрос:* какие выводы об отношении Миклухо-Маклая к полинезийцам можно сделать из отзыва Л.Н. Толстого?

II. Смешанные работы: постановка вопросов к тексту и ответы на заданные вопросы.

Задание 1. Читай текст и отвечай на вопросы по ходу чтения.

Триста лет назад вода в Темзе была такая прозрачная, что с мостов были видны дно и устилавшие его камни и водоросли. Члены английского парламента развлекались между заседаниями тем, что ловили в Темзе лососей. А сейчас водолаз на её дне не видит своей руки.

*Чем можно это объяснить?*

*Сверь свои предположительные объяснения с дальнейшим текстом.*

В реки сливают сточные воды, отходы промышленности, нефть и мазут. В реках, на которых стоят большие города, скоро нельзя будет ни купаться, ни ловить рыбу. До поры до времени природа успевала очищать реки от грязи, которую люди сливали в них. Но теперь природа уже не справляется с потоками сточных вод, которыми города наполняют реки планеты.

*(И. Акимушкин)*

*Какие важные проблемы надо решать людям?*

Задание 2. Читай текст и отвечай на предлагаемые вопросы.

Вот что рассказывается в старой африканской сказке.

Паук Анаси считал себя мудрее всех на свете. Он умел строить мосты, сооружать плотины, проводить дороги, умел ткать, умел и охотиться. Но делиться мудростью он ни с кем не хотел.

В один прекрасный день Анаси решил собрать всю мудрость, какая есть на свете, и спрятать её подальше для себя одного.

Бродил он по белу свету, собирал мудрость везде и всюду и складывал в большой глиняный горшок. Когда горшок наполнился, Анаси придумал спрятать его на вершине самого высокого дерева, чтобы никто не мог найти собранную им мудрость. Прижимая горшок к животу, он стал взбираться вверх, но это было очень трудно. «Отец, — сказал ему сын Интикула, — если бы ты передвинул горшок на спину, тебе было бы легче».

Анаси передвинул горшок с живота на спину, легко вскарабкался на дерево и... смутился...

Почему?

*Твои предположения?*

...он нёс целый горшок мудрости, а не знал, как с этой мудростью на дерево взобраться. В гневе Анаси вдребезги разбил горшок, и мудрость разлетелась в разные стороны.

Услышав, что произошло, сбежались люди, чтобы собрать хоть немного мудрости для себя. Если вам доведётся встретиться с глупцом, знайте: это тот, кто опоздал и не получил своей доли.

Эту историю вспоминают люди племени Ашантиев, когда говорят: «Одна голова — хорошо, а две — лучше».

*Люди племени Ашантиев сделали не все возможные выводы из истории наука Анаси. Какие ещё выводы можно сделать?*

### III. Возникновение вопросов и гипотез по ходу чтения.

В этом разделе задания вначале содержат подсказку в виде вопроса или побуждения к выдвижению гипотезы. Следующие задания этого раздела содержат менее выраженную подсказку. Это только разрыв в тексте, на полях которого нет ни вопросов, ни побуждений к действию.

Задание 1. Читай текст и отвечай на предлагаемые вопросы.

Это случилось в Индии. Однажды западный ветер принёс чёрную грозовую тучу, и бешеный ливень обрушился на землю. Но не только струи дождя лились на людей, а какие-то блестящие продолговатые предметы сыпались сверху.

*Какие у тебя возникают догадки о дальнейшем рассказе?*

Вместе с дождём с неба падали рыбы, и люди, которые видели это чудо, опускались на колени. Они поднимали руки к небу и благодарили богов.

Американские учёные заинтересовались этим сказочным происшествием и выяснили, что это не единичный случай.

*Какие вопросы у тебя возникли?*

*Сверь их с дальнейшим текстом.*

Какие силы поднимают рыб в воздух? Почему потом водяные жители падают на землю?

*Сформулируй свои догадки и сверь с дальнейшим текстом.*

Сильные ураганы, которые проносятся над океаном, поднимают рыб вместе с водой. Когда ураган преодолевает огромные пространства, его сила

ослабевает, и поднятые им предметы падают на землю. Именно тогда из грозовых туч низвергается на землю рыбный дождь.

*Не возникают ли у тебя ещё какие-то предположения?*

В разных местах земного шара выпадали дожди из водорослей, лягушек, мелких камешков, а в Горьковской области однажды выпал дождь из старинных монет.

Задание 2. Читай текст и отвечай на предлагаемые вопросы.

Многие птицы осенью покидают родные места на севере и устремляются на юг.

*Какие вопросы у тебя возникают?*

*Какие предположительные ответы на них ты можешь дать?*

Почему? Да потому, что зимой на севере эти породы птиц погибнут от холода и голода. Но откуда это известно птицам? Когда они собираются в отлёт, ещё не холодно и корма достаточно. Предположения, что у птиц есть чувство приближающейся опасности, приходится отвергнуть: живущих в неволе птиц, у которых корма достаточно круглый год, осенью охватывает такое же беспокойство, как и их вольных собратьев. Птицы мечутся по клетке, сбивают крылья в кровь о железные прутья и во что бы то ни стало стремятся на волю.

*Дай своё предположительное объяснение этому факту.*

*Проверь объяснение по дальнейшему тексту.*

Мы имеем дело в этом случае с врождёнными механизмами поведения — инстинктами.

*(По кн. Г. Леве «Учимся всю жизнь». М., 1983.)*

Задание 3. Внимательно читай текст и попытайся самостоятельно поставить вопросы по ходу чтения.

Почти 25 лет идут раскопки близ Чернигова на всемирно известной Мезинской стоянке первобытного человека.

Здесь было сделано немало находок, позволивших в определённой мере реконструировать быт кроманьонца, восстановить его жилище — ярангу,

строительным материалом для которой служили кости мамонта и оленя. В процессе реконструкции осталась как бы не у дел группа крупных костей.

Представляли они собой разные части скелетов мамонтов и оленей, но их объединяло то, что кости эти были покрыты охрой, украшены затейливыми узорами и имели выбоины непонятного происхождения. Подобные наборы костей на стоянке первобытного человека находили учёные многих стран/

?

Исследования показали, что это древнейшие музыкальные ударные инструменты, используемые чрезвычайно долгое время. В найденном первобытном «оркестре» были трещотка из челюсти мамонта, костяной браслет-кастаньета, подобие барабана и нечто напоминающее ксилофон.

Задание 4. Внимательно читай текст и попытайся самостоятельно поставить вопросы по ходу чтения.

В Голландии на аэродром Леуварден прилетают тысячи серебристых, сизых и обыкновенных чаек. Из-за столкновений реактивных самолётов с чайками происходили неоднократные катастрофы. Защита от птиц стала для работников аэродрома важнейшей задачей.

?

На магнитофонную ленту записали крики, которые чайки издают при испуге. Эти крики транслировали через громкоговорители. Услышав эти крики, чайки улетали. Лётчики, сначала смеявшиеся над экспериментами по отпугиванию птиц, вскоре стали отказываться вылетать без предварительной трансляции крика чаек. Столкновения самолётов с чайками прекратились.

Задание 5. Внимательно читайте текст. Какие вопросы можно поставить по ходу чтения?

На земле есть два памятника, которые поставлены... лягушке. Первый памятник был сооружен в Парижском университете, в Сорбонне, в XIX веке, по настоянию знаменитого естествоиспытателя Клода Бернара. Второй памятник воздвигнут совсем недавно в Токио студентами-медиками.



?

Лягушка «увекочена» вполне заслуженно. Это маленькое животное помогло человеку сделать много важных открытий. Естествоиспытатели и медики проводят на лягушках бесчисленные опыты. Клод Бернар обязан лягушкам рядом важнейших открытий. Японские студенты использовали для своих экспериментов 100 000 лягушек, в честь которых и поставили памятник.

*(По кн. Б. Ржевского «Ошибка короля зоопарков». М., 1963.)*

Задание 6. Внимательно читай текст. Какие вопросы можно поставить по ходу чтения?

Американские ученые Джон Лилли и Элис Миллер посвятили много лет исследованию дельфинов. Они обнаружили, что дельфины обладают великолепными подражательными способностями, могут копировать человеческую речь и сохраняют при этом акцент и интонации дрессировщика. Дельфины хорошо воспроизводят также и человеческий смех. Это вселяет в ученых большие надежды.

?

Джон Лилли и Элис Миллер надеются, что когда-нибудь дельфины смогут говорить на человеческом языке и помогать людям в море: сообщать об упавших самолётах, затонувших кораблях и о многом другом.

*(По кн. Дж. Лилли «Человек и дельфин». М., 1965.)*

*Если у тебя возникли другие предположения, они тоже могут оказаться верными.*

Задание 7. Внимательно читай текст, ставь вопросы по ходу чтения.

Однажды, заканчивая подводную съемку, мы внезапно оцепенели от ужаса — ощущение, не очень приятное в глубине моря. Открывшееся нашим глазам зрелище заставило нас остро ощутить, что незащищённому человеку не место в подводном царстве.

?

В мутной толще воды на расстоянии сорока футов от нас сверкнуло отливающее свинцом брюхо акулы того вида, который все специалисты считают заядлым людоедом. Чудовище медленно приближалось. Я утешился лишь тем, что баллоны со сжатым воздухом, привязанные к нашим спинам, заставят хищницу помучиться несварением желудка. И тут акула увидела нас.

?

Произошло то, чего мы меньше всего ожидали. Поражённая диким ужасом хищница мгновенно улетучилась. Мы поглядели друг на друга и судорожно расхохотались.

*(По кн. Ж. \_И. Кусто и Фр. Дюма «В мире безмолвия». М., 1957.)*

#### 8. Кубик Блума.

На гранях кубика написаны начала вопросов:

- «Почему»,
- «Объясни»,
- «Назови»,
- «Предложи»,
- «Придумай»,
- «Поделись»

Учитель (или ученик) бросает кубик. Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпадет кубик.

Вариант 1. Учитель задаёт соответствующие вопросы.

Вариант 2. Ученики формулируют вопросы.

#### 1. Установление сходств и различий.

Попробуйте, читая текст, обращать внимание ребёнка на сравнения и метафоры, которые использует автор. Вопросы могут быть такими: «Как ты думаешь, почему автору пришло на ум именно такое сравнение? Чем похожи эти предметы? А с чем бы ты это сравнил?»

#### 2. Вначале внимательно прочитайте примеры из стихотворений разных поэтов.

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит.

(А. Пушкин.)

Ночью грустно. От огней  
Иглы тянутся лучами.  
От садов и от аллей  
Пахнет мокрыми листьями.

(М. Волошин.)

Пусть черемухи сохнут бельем на ветру,  
Пусть дождем опадают сирени –  
Все равно я отсюда тебя заберу  
Во дворец, где играют свирели.

(В. Высоцкий.)

Я памятник воздвиг себе иной!  
К постыдному столетию - спиной.  
К любви своей потерянной - лицом.  
И грудь - велосипедным колесом.

(И. Бродский.)

В каждом из четырех отрывков найдите сравнения. Немного подскажем: с чем сравнивается лежащий снег? огни фонарей? цветенье черемухи? грудь памятника (которого, конечно, нет) поэту Бродскому?

Легко ли вам было выполнить это задание? Попробуйте объяснить, почему сравнения не были видны сразу, почему возникали трудности в их поисках? Связано ли это с формой их выражения?

Ответ

*У Пушкина выпавший снег похож на великолепные ковры. У Волошина лучи от огней - на иглы (правда, нужно заметить, что само сравнение здесь перевернуто: менее неожиданно было бы прочитать, что "лучи тянутся иглами"). Высоцкий сравнивает цветущие деревья черемухи с бельем,*

*сохнувшим и развевающимся на ветру. В последнем примере интересно то, что Бродский оживляет языковое сравнение грудь колесом, которое до того стерлось, что мы уже и не воспринимаем его в качестве сравнения. Добавление велосипедным делает сравнение снова живым.*

*Все сравнения в этих отрывках выражены формой творительного падежа имени существительного. Творительный падеж и создает трудности: мы не можем узнать сравнение "в лицо" сразу, потому что не видим слов-подсказок как, словно, будто, похожий на и других.*

3. Закройте глаза и представьте себе морской прибой. Представили?

Откройте глаза.

Если теперь вы попытаете рассказать приятелю, что именно "увидели", то есть как выглядит морской прибой, на что он похож, то картинки у вас и у вашего приятеля будут разные.

Поэты тоже видят прибой каждый по-своему. Примеры, которые мы вам предлагаем, взяты из книги В.П. Григорьева "Поэтика слова" (М., 1979).

1. ...плоские ступени длинных волн...

(Н. Матвеева.)

2. ...оскаленный гребень прилива...

(Н. Матвеева.)

3. ...волны накатное бревно...

(А. Вознесенский.)

4. ...колесо прибоя...

(А. Тарковский.)

Какой признак прибоя каждый из поэтов кладет в основу своего образа? Для того чтобы выполнить это задание, нужно размышлять, в чем сходство и в чем разница образов прибоя, созданных разными поэтами.

Ответ

*Из приведенных примеров только последний - "чистая" метафора: колесо прибоя. Попробуем все остальные свести к такой же формуле. Для этого мысленно уберем из примеров определения и посмотрим, как*

*изменяются образы. Сравним плоские ступени длинных волн и ступени волн: исчезло впечатление спокойного моря. Оскаленный гребень прилива и гребень прилива: исчезло впечатление шторма (кроме того, оскаленный - олицетворение, и это тоже пропало). В метафоре волны накатное бревно вовсе нельзя убрать определение, иначе исказится смысл: накатное бревно - это не просто бревно, это инструмент, с которым шли на штурм ворот осаждаемой крепости.*

4. Прочитайте отрывок из стихотворения Иннокентия Анненского "Конец осенней сказки":

Неустанно ночи длинной  
Сказка черная лилась,  
И багровый над долиной  
Загорелся поздно глаз.

1. Попробуйте догадаться, что за багровый глаз загорелся над долиной.
2. Разверните метафору сказка ночи. Какие определения к слову сказка вы можете подобрать? Иными словами, какая это сказка?

Ответ

1. Это луна. Но почему она такого цвета? Видели ли вы сами когда-нибудь багровую луну? Когда это бывает?

- Вы совершенно правы. Багровая, кровавого цвета луна бывает перед ненастьем, при ветре - вообще при какой-то "тревожной" погоде... Конечно, не один И. Анненский заметил это явление. У А. Блока есть строчки:

*Из длинных трав встает луна  
Щитом краснеющим героя...*

Почувствовали ли вы сходство образов, несмотря на разницу приемов?

2. Ночь, похожая на сказку. Ночь, словно сказка. Общие для этих двух слов смыслы — "похожее на сон", "с каким-то сюжетом". Заметьте, пожалуйста, что определения типа увлекательная или любимая к этой

*сказке совсем не подходят. Эта сказка - страшная. Откуда берется такое ощущение? Можете ли вы это доказать?*

*Не сомневаемся, что вы заметили слово черная как определение сказки. Черный цвет - цвет ночи, которая, кстати, длинная, то есть тянется до бесконечности... Страшная, черная сказка длинной ночи льется неустанно, не отпуская от своего кошмара...*

5. Прочитайте один из эпизодов приключений Алисы в Стране Чудес.

Увидев Алису, все бросились к ней, но она пустилась наутек и вскоре оказалась в дремучем лесу.

- Прежде всего нужно принять свой прежний вид, - сказала Алиса, пробираясь меж деревьев. - А потом - найти дорогу в тот чудесный сад. Так и поступлю — лучше плана не придумаешь!

И вправду, план был замечательный — такой простой и ясный.

Вы тоже считаете что *замечательный* - это справедливая оценка плана? Или слово *замечательный* звучит здесь иронически? Чтобы ответить на этот вопрос, подумайте, такой ли уж *простой* и действительно ли *ясный* Алисин план?

Ответ

Предложение *И вправду, план был замечательный - такой простой и ясный* принадлежит повествователю, который иронизирует над Алисой. Настоящую оценку ее плана мы увидим в следующем же предложении. Вот оно:

*Одно только плохо: Алиса не имела ни малейшего представления о том, как все это осуществить.*

**Продолжаем упражняться в "вычерпывании смысла".**

1. Прочитайте такую коротенькую фразу из рассказа А.П. Чехова.

Видно было, что ему дорого стоило его молчание.

1. Что означает выражение *дорого стоило*? Как эту же мысль можно выразить другими словами?

2. Если человек молчит, то по каким признакам мы можем заметить, что он страдает?

3. Придумайте (или вспомните) как можно больше вариантов поведения человека, его жестов, мимики (выражения лица), по которым было бы видно, что он страдает из-за своего вынужденного молчания.

2. Прочитайте текст.

Самая лучшая и самая худшая вещь на свете

По преданию, в VI веке до нашей эры жил в Древней Греции мудрец по имени Эзоп, сочинявший басни. С тех пор все свои басни древние греки и древние римляне называли "баснями Эзопа". О жизни Эзопа сохранилось много легенд. Вот одна из них.

Эзоп был рабом у богатого грека. Однажды хозяин сказал ему: "Ступай на рынок и принеси самую лучшую вещь на свете".

Эзоп отправился на рынок и принес язык.

Тогда хозяин сказал: "А теперь принеси самую худшую вещь на свете". Эзоп отправился на рынок и снова принес язык.

Объясните, чем обусловлен каждый из поступков Эзопа.

Ответ

Вот что сказал Эзоп в первый раз: "А есть ли что на свете лучше и прекраснее языка? Разве не языком держится вся философия и вся ученость? Без языка ничего нельзя сделать: ни дать, ни взять, ни купить. Порядок в государстве, законы, постановления — все это существует лишь благодаря языку. Язык - основа всей нашей жизни; нет ничего лучше на свете".

А во второй раз он ответил так: "Что же на свете хуже языка? Язык несет нам раздоры, заговоры, обманы, побоища, распри, зависть, войну. Разве может быть что-то хуже, чем язык?"

3. "Расшифруйте" предложение.

Несмотря, однако ж, на размолвку, гость и хозяин поужинали вместе, хотя на этот раз не стояло на столе никаких вин с затейливыми именами.

**Ответ ученика**

Кто-то у кого-то в гостях. Хозяин угостил его обедом, во время которого потчевал винами с какими-то замысловатыми именами. Во время обеда между гостем и хозяином произошла размолвка. Наступил ужин. Ужинали они тоже вместе. Но теперь, очевидно, из-за испорченных отношений хозяин не выставил на стол своих необыкновенных вин. Видимо, он перестал заботиться о том, чтобы удивить гостя.

Найдите неточную информацию в этом тексте.

Ответ

Из текста не вытекает, что размолвка произошла во время обеда.

(Предложение взято из поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души".)

4. Расшифруйте" предложение.

Известия эти доставили мне чувство некоторого удовлетворения: героические усилия молодого надломленного существа не пропали даром.

**Ответ ученицы**

Кому-то стало известно о человеке, который справился с какими-то жизненными трудностями (*усилия не пропали даром*). Известие обрадовало рассказчика, потому что с трудностями справился кто-то, кто однажды уже пережил что-то тяжелое (*надломленного существа*). Но он не сломлен, раз нашел в себе силы бороться и победить. И все-таки было что-то, что не устраивало человека, получившего известие, ведь он испытывал лишь *некоторое удовлетворение*.

В ответе ученицы, сумевшей извлечь много информации из предложения, одна деталь все же осталась незамеченной. Постарайтесь ее найти.

Ответ

Осталось без внимания слово *героические*.

(Предложение взято из повести В.Г. Короленко "Марусина заимка".)

5. "Расшифруйте" предложение.

Я привык, чтобы на меня кричали, но было неприятно, что эта дама тоже кричит.



### Ответ ученика

Кто-то (мужчина, или юноша, или подросток) находится постоянно в униженном состоянии *{привык, чтобы на меня кричали}*. Именно это позволяло так часто на него кричать, что он к этому привык. Но была какая-то дама, которая казалась ему не такой, как те, что его окружали. Но что-то произошло, из-за чего она тоже стала кричать на него. И это неприятно поразило его.

В этом ответе есть неточная информация. Найдите ее.

Ответ

Необязательно должно что-то произойти, чтобы дама закричала: может быть, он просто ошибся в ней.

(Предложение взято из повести А.М. Горького "В людях".)

б. Прием «Пометки на полях»

Этот прием целесообразно использовать после приема «Мозговой штурм». Каждому ученику выдается готовый текст по изучаемой проблеме (биографический очерк, научная статья, отрывок хрестоматии, иногда и текст учебника). Теперь дети должны выяснить, насколько они знакомы с изучаемой темой занятия.

Им предлагается, внимательно изучая текст, карандашом оставлять пометки на полях.

Одним значком пометить те фрагменты текста, содержание которых им было известно до его получения.

Другим значком обозначить те фрагменты, которые содержат новую для учащихся информацию.

К примеру:

«V» – «знал»,

«+» – «узнал новое»

Затем учитель подводит итоги с учениками, что они узнали нового. Спрашивает, а что дети хотели бы еще узнать по данной теме?

Дети формулируют вопросы.

После изучения текста ученикам предлагается составить табличку со следующими колонками:

Знал	Узнал	Хочу узнать

Происходит своего рода «инвентаризация» текста. После заполнения таблицы учитель предлагает ученикам вернуться к началу урока и самим проанализировать, насколько их представления об изучаемом предмете или явлении изменились.

Учитель акцентирует внимание на последнюю колонку «Хочу узнать», дает рекомендации, задания, указания справочных изданий, где дети могли бы найти ответы на интересующие их вопросы.

## УПРАЖНЕНИЯ НА ЭТАПЕ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ

### Упражнения на развитие воображения.

1. Игра в сравнения «На что это похоже?» Эту игру можно проводить в форме загадки.

2. Дописывание стихотворения по двум первым строчкам.

В зоопарке бегемот

Проглотил ежа, и вот...

Щука шьёт костюм купальный,

Голубой, оригинальный...

Поспорил еж с одной из елок,

Кто больше вырастил иголок...

Четыре котенка решили из шерсти

Связать для хозяйки носки...

3. Учитель читает предложение вслух один раз, учащийся должен увидеть изображаемое и устно воспроизвести его, или учитель читает предложение один раз, учащийся представляет себе его содержание и записывает, что запомнил.

Раздел I. В этом разделе в качестве дидактического материала используются отдельные предложения. Они небольшие по объёму и простые по структуре. Работая с такими предложениями, школьники должны представить в начале 1 — 2, а тем 3 — 4 элемента, которые легко воссоздаются. Увидеть нужно только зрительные образы (пейзаж, портрет, конкретные действия). В предложениях не должно быть художественных приёмов (метафоры, сравнения и т.п.). Передавая содержание стихотворных текстов, школьники ни в коем случае не должны стремиться к их дословному воспроизведению.

1. С крыш свесились толстые острые сосульки (*А. Гайдар*).

2. Пошёл мелкий снег — и вдруг повалил хлопьями (*А. Пушкин*).

3. По дороге текли ручейки и прыгали пузыри (*А. Чехов*).

4. Упали две\*три крупные капли дождя — и вдруг сверкнула молния  
(И. Гончаров).

5. В ста шагах от ворот стоял небольшой домик с красной крышей и  
зелёными ставнями (А. Чехов).

6. У стола сидела старушка в телогрейке и с платком на голове. Она  
разматывала нитки, которые держал, распялив на руках, кривой старичок в  
офицерском мундире (А. Пушкин).

7. По синим волнам океана,  
Лишь звёзды блеснут в небесах,  
Корабль одинокий несётся,  
Несётся на всех парусах.

(М. Лермонтов)

8. Доктор был старенький и весь белый: в чистом белом халате, в белом  
колпаке, с белыми седыми бровями, а на носу очки (Н. Носов).

Раздел II. В заданиях этого раздела используется более сложный для  
восприятия материал. Это предложения, переходящие в текст, который  
рождает в сознании ту или иную картину. При записи таких предложений у  
детей может произвольно возникнуть перестановка слов, синонимическая  
замена одних слов другими и т.д. Если при этом смысл текста и  
содержащиеся в нём зрительные образы не искажаются, то такое  
воспроизведение текста не следует считать ошибочным. Наоборот, оно  
свидетельствует о понимании и запоминании и способствует развитию речи.  
Если же школьник теряет часть информации, пересказывая текст не  
полностью, это сигнал неблагополучия: ученик чего-то недопонял.

1. Костёр слабо дымился. Возле костра стоял большой, перепачканный  
сажей жестяной чайник. На примятой траве валялась большая белая кость,  
обглоданная, очевидно, собакой (А. Гайдар).

2. Я увидел на самом краю неба белое облачко, которое принял было  
сперва за отдаленный холмик... Ветер между тем час от часу становился  
сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась,

росла и постепенно облегла небо. Пошёл мелкий снег — и вдруг повалил хлопьями... (А Пушкин).

3. Вид кабинета... поражал... запущенностью и небрежностью. По стенам, около картин, лепилась... паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того чтобы отражать предметы, могли бы служить скорее скрижальями для записывания на них, по пыли, каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки (И. Гончаров).

Раздел III. Тексты этого раздела отличаются тем, что в них даются не только зрительные, но и слуховые и другие образы; передается эмоциональное состояние действующих лиц, их ощущения. Усложняется художественная структура и образный строй текстов. Объём текстов варьируется от небольших до более крупных. Наряду с уже названными видами работы можно ввести ещё два: учитель читает текст, ученик фиксирует его содержание в виде рисунков (они могут быть условными, схематическими — это рисунки «для себя»), а затем его воспроизводит (устно или письменно); текст читается один раз, ребёнок записывает то, что запомнил. Часть текстов может читать учитель, а часть — учащийся. Последующий за этим пересказ является контролем и понимания, и запоминания. Эксперименты показали, что в случае понимания происходит и непроизвольное запоминание.

1. Дождь шумел, гудел, хлюпал (*М. Шолохов*).

2. Снег падал всё так же бесшумно и настойчиво (*К. Паустовский*).

3. Глаза её так и блестели, голос так и звенел (*А. Пушкин*).

4. Иней лежал даже на палубе, как белая крупная соль, и хрустел под ногами (*по К. Паустовскому*).

5. Днём — ростепель, капли, греет солнце. Вечером — туман, молочно-серый, неприглядный (*И. Бунин*).

6. Четырёхлетний Павлик Припрыгин... упорно пытался сесть верхом на большую рыжую собаку. Но едва он с пыхтеньем и сопеньем поднимал ноги, чтобы оседлать её, Кудлаха перевертывалась и, лежа кверху брюхом, лениво помахивая хвостом, отталкивала Павлика своими широкими, неуклюжими лапами (*А. Гайдар*).

7. Гром отрывистый слышится,  
Отдающийся резко,  
И от ветра колыхнется  
На окне занавеска.

(*Б. Пастернак*)

8. Он видел лес,  
Где распевают птахи  
И где ночами ухают сычи.  
И этот лес шумел, шумел в ночи.  
И этот лес лежал до синя моря.

(*Д. Самойлов*)

Раздел IV. В заданиях этого раздела используются тексты, в которых появляются элементы того, что нельзя себе представить. Но этих «невообразимых» элементов немного, и тексты по объёму не очень велики. Теперь задание формулируется так: «Представь себе то, что можно представить, и постарайся понять и запомнить то, чего нельзя представить».

1. По обе стороны... серых, очень старых ворот тянулся серый забор с широкими щелями; правая часть забора сильно накренилась вперёд и грозила падением, левая покосилась назад во двор, ворота же стояли и, казалось, ещё выбирали, куда им удобнее свалиться, вперед или назад (*А. Чехов*).

2. Второй Ивин — Сережа — был смуглый, курчавый мальчик, со вздёрнутым твёрдым носиком, очень свежими красными губами, которые... совершенно закрывали немного выдавшийся верхний ряд белых зубов, темно\*голубыми прекрасными глазами и необыкновенно бойким выражением лица. Он никогда не улыбался, но или смотрел совершенно

серьёзно, или от души смеялся своим звонким, отчетливым и чрезвычайно увлекательным смехом (*А.Н. Толстой*).

3. Скользя по утреннему снегу,  
Друг милый, предадимся бегу  
Нетерпеливого коня  
И навестим поля пустые,  
Леса, недавно столь густые,  
И берег, милый для меня.

(*А. Пушкин*)

Раздел V. В заданиях этого раздела используются тексты, в которых становится больше того, что нельзя себе представить. Эти «невообразимые» элементы могут составлять половину или несколько более половины текста. Но тексты по объёму не должны быть большими. Задание формулируется так: «Представь себе то, что возможно, а остальное постарайтесь запомнить».

1. Мерцала над горизонтом вечерняя звезда, но сотни беспокойных земных светил оспаривали сейчас её первенство (*Л. Леонов*).

2. Сердце так и замирало в груди, а в раскрытое окно уже смотрел летний вечер и на потемневшем небе невидимая рука зажигала звёзды (*Д. Мамин-Сибиряк*).

3. Осмелевший Петька подобрался к самой палатке. Прежде всего его заинтересовали незнакомые металлические предметы. Один — треногий, как подставка у заезжавшего в прошлом году фотографа. Другой — круглый, большой, с какими-то цифрами и протянутой поперек круга ниткой. Третий — тоже круглый, но поменьше, похожий на ручные часы, с острой стрелкой. Он поднял этот предмет. Стрелка колыхнулась, заколебалась и опять стала на место. «Компас», — догадался Петька (*А. Гайдар*).

Раздел VI. В заданиях этого раздела используются тексты, основная ткань которых не включает образов воображения. Однако у некоторых детей могут возникать образы по ассоциации.

1. Жизнь каждого принадлежит отечеству, и не удальство, а только истинная храбрость приносит пользу (*П. Нахимов*).

2. Патриотизм — это не значит одна любовь к своей Родине. Это гораздо больше. Это сознание своей неотъемлемости от Родины, неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и несчастливых дней (*А.Н. Толстой*).

Раздел VII. В этом разделе используются тексты от средних по объёму до больших. Они включают как «вообразимые», так и «невообразимые» элементы.

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь.

Я глянул вдоль аллеи — увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой — весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он кинулся спасать, он заслонил собой своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собой!

Каким громадным чудовищем ему должна была казаться собака!

И всё-таки он не мог усидеть на ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущённого пса и удалился, благоговая.

(*И. Тургенев*).

**Упражнения для формирования умения выделять главную мысль.**



1. Выделите опорные слова в предложении. Например:

Доведённые до нищеты и отчаяния крестьяне бросали свои хозяйства и уходили в города.

*(Опорные слова подчёркнуты.)*

2. Составьте опорную фразу к абзацу (опорная фраза должна быть ключом к пониманию этого абзаца).

Количество абзацев можно постепенно наращивать.

3. Попробуй самостоятельно дать краткую формулировку (в одном предложении) главной мысли в следующем тексте:

В наши дни неграмотный человек не может рассчитывать на успешное участие в прогрессе человечества...

Значение письма нетрудно понять, если попытаться представить себе наш мир без письма. Что бы мы делали без книг, газет, писем? Что бы произошло с нашими средствами массовой коммуникации, если бы мы вдруг утратили способность писать, или с нашими знаниями, если бы мы не смогли прочесть о достижениях прошлого?

Письмо имеет такое значение в повседневной жизни, что я готов утверждать, что наша цивилизация скорее могла бы существовать без денег, металлов, радио, парового двигателя или электричества, чем без письма. (Гельб И.Е. Опыт изучения письма. М., 1982. С. 212.)

4. Прочитайте "птичью" историю и скажите, какие выводы из нее могут сделать люди.

Над одним из Мазурских озер на огромном дереве размещалось гнездо цапли. Экспериментатор оборудовал на берегу озера кормушку, в которой всегда была рыба, так что цапли, когда вылупились птенцы, не должны были искать себе корм в озере, а пользовались кормушкой.

Цапли кормят своих птенцов, вкладывая им корм в клюв. Но когда птенцы подрастают, взрослые цапли уже не могут обеспечить их пищей в достаточном количестве и выгоняют из родного гнезда, чтобы они сами

нашли охотничьи угодья, которые должны быть по крайней мере за полкилометра от гнезда. Там молодые цапли выют свои собственные гнезда.

В этом случае не было такой необходимости, и птенцов кормили до тех пор, пока они не стали взрослыми и не подобрали себе пары. Они пристроили гнездо к гнезду родителей, а те по-прежнему кормили и не только их, но и вылупившихся новых птенцов. Так выросло пять поколений птиц, построивших гигантское гнездо-коммуна вблизи кормушки. Состарившаяся пара цапель - основателей рода - запихивала рыбу в клювы детям-цаплям, внукам-цаплям и правнукам-цаплям.

Но вот пара старых цапель умерла, а вслед за ними и вся птичья семья, не способная питаться самостоятельно, погибла от голода над кормушкой, полной рыбы. (М. Вислоцкая.)

Ответ. Вывод для людей может быть такой: чрезмерная забота и опека, освобождая молодое поколение от забот, от необходимости обеспечивать себя, от повседневного труда, делает его нежизнеспособным и обрекает на гибель.

##### 5. Прочтите притчу.

Путешественник увидел трех рабочих, которые толкали тяжело нагруженные тачки, и спросил каждого, что он делает.

Первый ответил: "Толкаю эту тяжелую тачку, будь она проклята".

Второй сказал: "Зарабатываю на хлеб для своей семьи".

А третий гордо произнес: "Я строю прекрасный храм".

Расскажите об отношении каждого рабочего к своему труду и о том, как каждый из них чувствует себя в жизни.

Ответ

Трое рабочих делали одно и то же, но чувствовали себя по-разному. Для первого работа была каторгой, и он был очень несчастен. Второй чувствовал себя опорой и кормильцем семьи. В его ответе - спокойное достоинство. Третий служил прекрасной цели. Он был горд и счастлив.

Счастье человека во многом зависит от того, какой смысл он вкладывает в свой труд.

Наверное, вы поняли, что в этом тексте отчетливо видна роль установки.

Какая установка здесь описывается?

Вы правы, если ответили, что здесь речь идет об установке самого человека, которая зависит от его мировоззрения. Ею продиктованы и ответ, и поведение каждого рабочего.

б. Прочтите текст.

*Два взгляда на жизнь*

Американка Тельма Томпсон вспоминала, что во время войны ее мужа назначили на службу в военный учебный лагерь недалеко от пустыни в штате Нью-Мексико. Она поехала вместе с ним.

Мужа послали на военное учение в пустыне, и она осталась совершенно одна в крошечном доме. Жара была невыносимой. Вокруг дома были только мексиканцы и индейцы, не умеющие говорить по-английски. Ветер дул непрерывно, и все, даже воздух, было полно песка.

Она возненавидела это место и чувствовала себя очень несчастной. Своим родителям она написала, что не может больше терпеть ни минуты и хочет вернуться домой. Отец ответил ей письмом, в котором было всего две строчки:

"Два человека смотрели сквозь тюремную решетку. Один видел грязь, другой видел звезды".

Эти строчки полностью изменили жизнь молодой женщины.

1. Попробуйте понять, как изменилась жизнь молодой женщины. Сравните с продолжением авторского текста в ответе (п. 1).

2. Как вы объясните, почему так изменилась жизнь Тельмы?

Ответ

1. Тельма много раз перечитывала эти строчки, и ей стало стыдно за себя. Она решила постараться найти хорошие стороны в своей жизни. Вскоре

она подружилась с местными жителями. Они ответили на ее дружелюбие искренней любовью. Она изучала диковинные формы кактусов, наблюдала заход солнца в пустыне, искала морские раковины, которые пролежали там миллионы лет с тех пор, как пустыня была дном океана.

Что же изменилось? Пустыня не изменилась. Индейцы остались такими же. Изменилась она сама. Она превратила свои мучительные переживания в самое волнующее приключение ее жизни. "Я открыла новый мир, - писала она, - он взволновал и вдохновил меня... Я выглянула из созданной мною тюрьмы и увидела звезды".

(По книге Д. Карнеги "Как перестать беспокоиться и начать жить".)

2. Вы правы, если ответили, что под влиянием письма отца изменилась ее установка, а вслед за ней и вся жизнь.

7. Прочтите корейскую сказку.

*Заколдованный перевал*

На одной горе был перевал, который назывался "Три года". О перевале говорили так: если кто споткнется и упадет там, жить ему не больше трех лет.

Однажды шел через перевал старик, споткнулся о камень и упал. Заохал старик и еле дотащился до дому. С этого дня он совсем занемог. Никакие лекарства не помогали. Старику становилось все хуже и хуже. А в той деревне жил смешиленный мальчик. Узнал он о беде старика и пошел его навестить. "Дедушка, вы заболели, потому что споткнулись на перевале? Не бойтесь, есть хорошее средство". - "Какое же?" - "Да просто: надо пойти на перевал и еще раз упасть". - "Ах ты, негодник! - рассердился старик. - Ты решил совсем доконать меня?" - "Да послушайте же вы, дедушка! - успокоил его мальчик. - Посудите сами. Как поверье говорит? Если человек упал один раз, он проживет три года. Ну, а если упасть два раза? Значит, шесть лет проживешь! А если три раза упасть? Чем больше вы будете падать, дедушка, там дольше и проживете". - "Да, пожалуй, ты прав", - согласился старик. Вскочил он с постели и бегом к перевалу. А там как бы нечаянно споткнулся

и упал. Раз! Два! Три! Он падал сотню раз, а может, и больше. Наконец поднялся на ноги и засмеялся: "Теперь буду жить, сколько хочу!"

Когда он добрался до дома, он был уже совсем здоров.

Объясните, какая жизненная мудрость заложена в этой сказке.

Ответ

Эта история показывает, что и здоровье, и силы, и отношение к жизни, и даже сама судьба человека во многом зависят от того, как он себя настроит, то есть от установки. Страх и ожидание беды разрушают человека, а надежда помогает победить беду и болезни.

В этой сказке можно найти и такую мысль: иногда дети могут высказывать умные мысли, и стоит прислушиваться к их советам.

8. Прочитайте восточную легенду.

*Пророк и длинные ложки*

Один человек обратился к пророку с вопросом, что такое ад и что такое рай. Вместо ответа пророк взял вопрошавшего за руку и повел по темным переулкам во дворец. Они вошли в большой зал. Народу там было видимо-невидимо. В центре зала стоял на огне огромный котел, в нем кипел суп, от которого шел приятный запах. Вокруг толпились люди с впалыми щеками и запавшими глазами. Каждый старался получить свою порцию супа. У каждого в руках была ложка величиной с человека. Лишь на самом конце черенка имелась деревянная ручка. Остальная часть была железной и от супа нестерпимо горячей. С жадностью голодные люди тыкали свои ложки в котел. Они с трудом вытаскивали их из супа, но так как те были слишком длинными и большими, то и сильнейшие не могли отправить их в рот. Люди обжигали руки и лицо, обливали супом плечи соседей. С руганью набрасывались они друг на друга и дрались теми же ложками, которыми могли бы утолить голод. Пророк сказал своему спутнику: "Вот это - ад!" Они ушли и после долгих странствий по темным переходам вошли в другой зал. Там стоял такой же котел с кипящим супом и у людей были такие же ложки. Но люди были упитанными, в зале слышались лишь тихие довольные голоса

и звук окунаемых ложек. Люди подходили парами. Один окунал ложку и кормил другого. Если для кого-нибудь ложка оказывалась слишком тяжелой, ему помогали, так что каждый мог спокойно есть. Как только насыщались одни, их место занимали другие. Пророк сказал своему спутнику: "А вот это - рай!"

Объясните, какая жизненная мудрость заключена в этой истории.

Ответ

Смысл этой легенды в том, что люди сами создают себе ад и рай. Где жадность, эгоизм и вражда, там ад. Где взаимная помощь и дружелюбие, там рай.

9. Прочтите сказку английского писателя Дональда Биссета.

*Жук-философ и другие*

Дядя Фред жил на улице Западного Ветра в доме номера восемь. В комнате, где висел его портрет, по правую сторону от него на полке стояла в бокале роза, а слева - часы Тики-Таки.

"Ну что хорошего в часах? - думала роза. - Они ведь совершенно не пахнут. А что не пахнет приятно, не может быть поистине прекрасно!"

А часы про себя рассуждали: "Какая глупая эта роза. Время она не умеет показывать. Не понимаю, за что ее считают прекрасной?"

Тут мимо прополз черный жук. Он бросил взгляд на розу и на часы и подумал: "Бедняжки, они же совсем не черные!" И пополз дальше. Он спешил на день рождения к своей бабушке.

Потом в окно заглянула ласточка и тоже увидела розу и часы.

- Ха! - сказала она. - Что толку тикать и благоухать, если не умеешь летать? Летать! Что может быть прекраснее?

- Плавать! - сказала рыбка из круглого аквариума на подоконнике.

- Мяукать, - сказала кошка и выпрыгнула из окна в сад.

- Чавкать, - сказала свинья, жившая по соседству в хлеву.

- Раскачивать деревья, - сказал ветер.

- Поднимать ветер, - сказали раскачивающиеся деревья.

Закончите сказку так, чтобы было понятно, какая жизненная мудрость в ней заложена. Сравните окончания, придуманные школьниками. Какие вам кажутся более удачными?

Окончания, придуманные школьниками

1. Каждый думал, что все плохие, кроме него самого. Не надо красоваться перед другими и думать, что ты лучше.

2. Тогда роза, немного подумав, сказала, что каждому нравится то, что он умеет делать. И прибавила: "А часы все-таки бесполезная вещь".

3. Тут вошел дядя Фред, который все слышал. "Ну что вы! - сказал он. - Нельзя выбрать самое красивое существо, у которого самое приятное занятие. Все существа и все занятия хороши, и нет такого, которое было бы лучше всех!"

4. "Неважно, пахнешь ты или тикаешь. Самое лучшее - жизнь на земле, - сказала астра, которую поливали из кувшина водой. - Что может быть лучше жизни на земле?" Тогда все хором сказали, что лучше всего жизнь.

Ответ

Окончание сказки Дональдом Биссетом

Роза и часы все еще спорили, когда домой вернулся дядя Фред со своей женой.

- Ну а что ты считаешь прекрасным? - спросили они дядю Фреда.

- Например, мою жену, - ответил дядя Фред.

- Согласна, - сказала его жена и поцеловала дядю Фреда.

(Пер. с англ. Н. Шерешевской.)

10. Найди в тексте строчки, выражающие главную мысль.

(В этом разделе представлены тексты, в которых главная мысль выражена словами и её надо найти.)

Старик-морьяк говорил о море.

Море бывает щедрым, — сказал он.

Бывает оно печальным, — сказал он.

Бывает жестокосердным, — сказал он.

Бывает оно отчаянным, — сказал он.  
Море бывает разным, — сказал он.  
Чистым бывает и грязным, — сказал он.  
Таинственным и раскрытым,  
Могучим, ворчливым, сердитым...  
Море — как человек!

*Р. Рза*

11. Найди в тексте слова, выражающие главную мысль, и объясни их значение.

В ЛЕСУ

Закатилось солнце  
за лесок,  
стал лесок  
и тёмн, и высок.  
Кто-то притаился  
за сосной,  
что-то прошуршало  
за спиной,  
загорелись в елках  
огоньки...

Ой! —

Глаза у страха  
велики.

*В. Леваневский*

12. Найди в тексте слова, выражающие смысл басни.

Соседка, слышала ль ты добрую молву? —  
Вбежавши, Крысе Мышь сказала, —  
Ведь кошка, говорят, попалась в когти льву?  
Вот отдохнуть и нам пора настала!» —  
«Не радуйся, мой свет? —



Ей Крыса говорит в ответ: —  
И не надейся попустому!  
Коль до когтей у них дойдет,  
То, верно, льву не быть живому:  
Сильнее кошки зверя нет!»

\* \* \*

Я сколько раз видал, приметьте это сами:  
Когда боится трус кого,  
То думает, что на того  
Весь свет глядит его глазами.

*И. Крылов*

Попробуй вспомнить другие басни И.А. Крылова, в которых главная мысль четко выражена словами в тексте. Если не можешь вспомнить, обратись к сборнику басен Крылова и найди несколько таких басен.

13. Найди в этом тексте слова, в которых заключается главная мысль.  
...Везде был отрадный, дремотный лес.

Он засыпал, врачуя своим покоем наши смятенные души. Он был с нами добр, широк, был понятен и неназойлив, от него веяло родиной и покоем, как веет покоем от твоей старой и мудрой матери...

Ах, тишина, как отрадна и не тревожна бывает она порой, как хорошо тогда жить. И это была как раз та счастливая тишина.

Хотя где-то неопределённые и по происхождению явно человеческие звуки выявляли окрестные деревни. Но это ещё больше оттеняло главную мелодию нашего состояния.

Мелодия же нашего состояния заключалась в том, что кругом нас и в нас самих жил отрадный, добрый, засыпающий лес, и жила июльская ночь, и везде была наша родина...

И хотя мы покидаем родные места, всё-таки мы снова и снова возвращаемся к ним, как бы ни грешили знакомством с другими краями.

Потому что жить без этой родины невозможно.

Ведь человек счастлив, пока у него есть родина...

*В. Белов*

14. Объясни главную мысль этих стихотворений.

(В этом разделе предлагаются тексты, в которых главная мысль вытекает из содержания, но не сформулирована прямо. Надо её вывести и выразить своими словами.)

1) ЯБЛОКО

С возу яблоко упало  
и, как водится, пропало,  
потому что не попало  
ни в повидло,  
ни в компот.  
Хорошо, что не попало,  
превосходно, что пропало,  
расчудесно, что упало  
видишь — яблоня растёт!

*В. Леваневский*

2) СОЛНЫШКО

Я слышал:  
Ежонка ежиха  
Звала-зазывала домой,  
Шептала спокойно и тихо:  
— Мой гладенький,  
Мягонький мой...  
Качала  
Жучиха жучонка,  
Качала  
Под вишней в тени  
И пела протяжно и тонко:  
— Мой беленький мальчик,

Усни...

Зайчонка зайчиха будила:

— Ну что же ты, львёнок мой,

Спишь?

Пойдем на охоту, мой милый,

Мой сильный,

Мой храбрый малыш...

А мы с тобой

Весело пляшем,

Цветы собираем во рву.

И я тебя

Солнышком нашим

И радостью нашей

Зову.

*Д. Блынский*

15. Объясни смысл этой басни.

**ВОДОПАД И РУЧЕЙ**

Кипящий водопад, свергаясь со скал,

Целебному ключу с надменностью сказал

(Который под горой едва лишь был приметен,

Но силой славился лечебною своей):

«Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден,

А у тебя премножество гостей?

Немудрено, коль мне приходит кто дивиться;

К тебе зачем идут?» — «Лечиться», —

Смиренно прожурчал Ручей.

*(И. Крылов)*

Вспомни, в каких еще баснях И.А. Крылова главная мысль не сформулирована и надо вывести её из текста. Если память ничего не подсказывает, поищи такие примеры в сборнике басен.

16. Объясни смысл этого стихотворения.

### ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК

Столяр гулял в густом лесу  
Среди больших стволов,  
И, улыбнувшись, он сказал:  
— Как много здесь столов!  
Охотник зайцев пострелял  
Пять штук за шесть минут,  
И, улыбнувшись, он сказал:  
Как много дичи тут!  
— Шёл утром добрый человек.  
Стряхнув с ветвей росу,  
Он улыбнулся и сказал:  
— Как хорошо в лесу!

*Р. Сеф*

17. Объясни своими словами главную мысль этого текста.

### ДВА БОГАЧА

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых, — я хвалю и умиляюсь.

Но, хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разорённый домишко.

— Возьмём мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на неё пойдут, не на что будет соли добыть, похлёбку посолить...

— А мы её и несоленую, — ответил мужик, её муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика!

*И. Тургенев*

18. В этом маленьком стихотворении главная мысль совпадает со смыслом одной из крыловских басен. Объясни, с какой именно, и в чём.

Где ты была сегодня, киска?

У королевы у английской.

Что ты видала при дворе?

Видала мышку на ковре.

*С. Маршак*

19. По каждому из данных предложений напишите небольшой рассказ, ничего не «присочиняя», но и ничего не упуская из вида.

(Многие писатели и ученые строят тексты так, «чтобы словам было тесно, мыслям — просторно» (*Н. Некрасов*). Из таких текстов можно вычерпать больше содержания, чем на первый взгляд заключено в словах.)

1) Динка, разговаривая с матерью, старательно избегала открытой лжи, она всегда держалась около правды.

2) Мускулы худенького на вид Лёньки окрепли в постоянной тяжёлой работе.

3) Получившая два года назад известие о гибели сына, Наталья Арсеньевна всё ещё продолжала надеяться на чудо.

20. В тексте могут заключаться и такие мысли, которые не выражены словами: они подразумеваются. Вычитай из текстов эти подразумевающиеся мысли.

1) Три мудреца в одном тазу

Пустились по морю в грозу.

Будь попрочнее старый таз,

Длиннее был бы мой рассказ.

*С. Маршак*

2) Он долго в лоб стучал перстом,

Забыв названье тома.

Но для чего стучаться в дом,

Где никого нет дома?

*С. Маршак*

(Понимание главной мысли особенно трудно, если эта мысль выражается иносказательно. В этом случае чтение требует от читателя

высокого уровня абстрагирования и обобщения. Однако детям можно давать такую работу в доступной для них форме: загадки, сказки существуют в фольклоре и литературе именно потому, что являются для детей материалом, необходимым для развития «смышлёности», «смекалки».)

21. Передай своими словами смысл предложенной мальчиком темы для рисунка.

В старину любители книг заказывали небольшие, чуть побольше почтовой марки, листки с рисунками — экслибрисы. Рисунок выражал идею, которая близка и мила владельцу книги. Наверху или внизу, под рисунком, была надпись: «Из книг такого-то».

Четырнадцатилетний мальчик попросил художника сделать ему экслибрис. Художник согласился, но сказал: «Только тему для рисунка ты мне дай сам». Мальчик ответил: «Нарисуйте так: море, широкое море. Плышет корабль, груженный книгами, — гора книг. А на борту корабля как его девиз слово “Мало!”».

*(По кн. А. Арго «Восторги и вдохновения». М., 1965)*

22. Объясни смысл сказки.

Однажды соль похвалялась в солонке: она слаще всего на свете, потому что люди едят всё с солью. Без соли никто не садится за обед. Хрен заявил, что ему горько слушать такие речи, потому что без хрена не бывает настоящей еды. Не обошлось в этом споре без горчицы: ей тоже казалось, что она необычно сладка.

В одном все были согласны: самая горькая вещь на свете — сахар: его всегда приходится запивать чаем.

(Большой школой речевого и общего умственного развития является такой клад мудрости разных народов, как пословицы. Их общечеловеческое значение проявляется в том, что у разных народов есть пословицы с одним и тем же смыслом.

Пословица «Не рой другому яму — сам в неё попадёшь» имеет китайский эквивалент: «Призывая огонь на соседа, сгоришь сам». Русским

пословицам «В лес со своими дровами не ходят» и «В Тулу со своим самоваром не ездят» соответствует китайская пословица «На берегу озера рыбой не торгуют». В России говорят: «Любовь зла — полюбишь и козла», а в странах Востока: «Когда влюбишься, и мартышка покажется красивой, когда не любишь — и от лотоса отвернёшься».

На этой особенности пословиц можно построить много видов заданий, нужных для развития способности понимать.)

23. Сформулируй своими словами общий смысл каждой пары или тройки пословиц.

1) Язык беду приводит (китайская). Язык мой — враг мой (русская). 2) Лучше плотва в кадке, чем щука в озере (финская). Лучше синица в руках, чем журавль в небе (русская). 3) Пока сад зацветёт, садовник сгорбится (афганская). Пока солнце взойдёт, роса очи выест (русская). Пока травка подрастёт, кобылка с голоду помрёт (русская). 4) На бедного сироту все камни летят (афганская). На бедного Макара все шишки валятся (русская). 5) Поспешность таит ошибку (китайская). Потихоньку далеко пойдёшь, а с пляской скоро устанешь (финская). Тише едешь — дальше будешь (русская). 6) Свой рот всегда ближе (финская). Своя рубашка ближе к телу (русская). 7) От горящей соломинки сгорает вся копна (афганская). От копеечной свечки Москва сгорела (русская).

24. Сравни китайские и русские пословицы. Выпиши попарно номера пословиц, выражающих одну и ту же главную мысль.

*Китайские пословицы.*

1) Торопливым людям не хватает мудрости. 2) Лекарь лекаря не порочит. 3) Хочешь узнать человека — узнай, кто его друзья. 4) Слабого обижает, а сильного боится. 5) Написанное на бумаге и боги не сотрут. 6) Зонт готовь, когда ясная погода. 7) Двумя руками трудно схватить двух угрей. 8) Где нет деревьев, и полынь считается деревом

*Русские пословицы.*

1) На безрыбье и рак рыба. 2) Поспешись — людей насмешишь. 3) Ворон ворону глаз не выклюет. 4) Молодец против овец, а против молодца — сам овца. 5) За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. 6) Скажи мне, кто твой друг, и я узнаю, кто ты. 7) Что написано пером, того не вырубишь топором. 8) Готовь сани летом, а телегу — зимой.

25. Прочти китайские пословицы. Вспомни русские пословицы, соответствующие им по смыслу.

1) У себя на голове верблюда не заметит, на другом иголку увидит. 2) И живи до старости, и учись до старости. 3) В тихом месте зло таится. 4) Когда много каменщиков, дом получается кривой. 5) Раненная из лука птица боится кривой ветви. 6) Сытый не знает, как хочется есть голодному. 7) Пошёл дождь — поздно бежать за зонтом. 8) По котлу и черпак. 9) Торгующий овощами ест ботву. 10) Народу столько, что с коромыслом не пройдёшь.

26. Здесь приведены пословицы разных народов. Выпиши (попарно или группами) номера пословиц, близких по смыслу. Дай своими словами объяснение их значения.

1) На устах ребёнка всегда правда. 2) На каждом котле найдется чёрное пятно. 3) В темноте все свиньи чёрные. 4) По ковру протягивай ноги. 5) Словами голодных не накормишь. 6) Караван можно привязать, язык не привяжешь. 7) И на солнце бывают пятна. 8) У гончара своя посуда битая. 9) Верховой пешего не поймет. 10) Сколько не кричи: «Халва! Халва!» — во рту сладко не станет. 11) Сапожник всегда без сапог. 12) Не учи учёного. 13) Устами младенца глаголет истина. 14) Выбирай епанчу по плечу. 15) Ночью все кошки серы. 16) По Сеньке и шапка. 17) На чужой роток не накинешь платок. 18) Соловья баснями не кормят. 19) И у посоха есть неровности. 20) Песнями не накормишь. 21) От разговоров о воде мельница не заработает. 22) Умудрённого опытом не учат. 23) Пеший конному не товарищ.

### **Творческие задания.**

1. Прием «Составь задание».



Прием “Составь задание” может являться примером краткосрочных, оперативных проектов, которые можно выполнить в течение урока или даже его части.

Виды этого задания различны: составь тест, кроссворд, головоломку, сканворд, ребус.

Ученики или минигруппы могут на уроке поменяться заданиями, что позволит им лишний раз повторить учебный материал. Ребята могут сравнить качество выполнения подготовленных учебных заданий.

Впоследствии учитель может использовать эти задания на уроках. В таком случае можно подписать: «тест составлен учеником (ученицей) ...», “кроссворд составлен ...”

## 2. Прием «Аналитик».

Проанализируйте имеющиеся данные. Напишите небольшой очерк и сами дайте ему название.